

23 АВГ 1961
Газета

г. Баку

ЦЕЛИНА... Край повседневного подвига, бескрайних просторов и людей горячего сердца. Кто из нас не гордится тружениками целины, кто не мечтает доставить им радость, вызвать на устах их лица улыбку радости! И вот первая азербайджанская бригада артистов театров и эстрады выезжает на целину с большой концертной программой, посвященной XXII съезду партии.

В составе нашей бригады — певцы Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова — В. Лубяной, А. Агаларов, Х. Курбанова, я, артисты Азгосэстрады — танцовщица Л. Захарова, ведущие программу М. Шаров и Г. Наджаров, исполнители азербайджанских народных песен С. Гасанова и М. Муталлимов. Трио народных инструментов в составе Ч. Мехтиева, Г. Байрамова и Р. Мехтиева и другие.

И вот мы в одном из дальних отделений Черноорекского мясо-молочного совхоза. Условия для выступления здесь далеко не блестящие — простой глинобитный сарай, способный вместить не-

НАЧАЛО ДРУЖБЫ

сколько десятков человек. Но желающих!... Принарядились все... Многие явились целыми семьями. Народу набилось столько, что иголке упасть было негде, лишь в первом ряду возле самой импровизированной «сцены» пустовало несколько мест. «Это — для доярки», — объясняли нам. Концерт не начинали — ждали окончания вечернего удоя. Но вот появились и доярки — самые почетные труженицы совхоза, — и конференсье объявил первый номер. Принимали нас превосходно, даже азербайджанские народные напевы, совсем неизвестные зрителям, заставляли повторять на «бис».

Долго не отпустили нас со сцены, но, наконец, все волнения позади. На речном трамвае по величественному Иртышу мы возвратились «домой». А на следующий день мы были уже в Армаковском районе, над которым азербайджанские деятели культуры решили взять шефство.

Мы выступали перед строителями новой ГРЭС, которая будет одной из самых мощных в мире, перед жителями Экибастуза — нового социалистического городка в Павлодарской области. Какой это чудесный красивый город! Изумительный клуб, который сделал бы честь любой столице, просторные, светлые двух- и трехэтажные здания, превосходная планировка улиц. Восемь концертов дали мы здесь, и все они прошли при переполненном зале.

26 июля мы прибыли в Целиноград. Здесь нам выпала большая

честь — выступать перед делегатами 2-й сессии облисполкома.

Вот мы в Джалтыре — небольшой железнодорожной станции. Жили мы здесь несколько дней, выезжали в окрестные районы. Обосновались в Доме машиниста. Встретили здесь нас — да и не только нас — очень тепло, заботливо. Даже возвращаясь с дальнего концерта в 3—4 часа ночи, мы находили здесь горячий ужин и чай, чуткость и внимание дежурящего персонала.

Проезжая по целине, знакомясь ближе с жизнью ее обитателей, поражаясь — неужели совсем недавно здесь была необжитая степь! Вот небольшое село Астраханка. Какой здесь замечательный клуб! Не зданием, не оборудованием привлекает он, а своим руководителем — настоящим энтузиастом, страстно любящим в работу. Этот молодой парень — фамилия его, мы, к сожалению, не узнали — учится заочно в музыкальном училище Москвы и сам руководит музыкальным кружком и самодеятельностью своего села. Мы охотно консультировали его. И таких, как он, — много. Участники нашей бригады танцовщице Ларисе Захаровой не раз приходилось показывать самодеятельным танцорам новые па разнообразных танцев.

В совхозе «Карасус» Кустаягской области — прекрасно оборудованная сцена, заботливо и со вкусом оформленный зрительный зал. И афиша: «Арбузов. Иркутская история».

— Еще одна актерская бригада? — удивляемся мы.

— Нет! Эту пьесу поставил наш самодеятельный драмкружок, — с гордостью сообщает черноглазый паренек в замасленном комбинезоне, видимо, тракторист. И чувствуется, в его голосе столько гордости и счастья, что мы, профессионалы, немного завидуем ему, его горячей, бескорыстной любви к искусству.

...Тяга к искусству у целинной молодежи — просто огромна. Уставшие после трудового дня, отрывая себе в отдышку перед ночной сменой, приходили и приезжали люди за много километров в клуб, где должна была выступать наша бригада. И понятно, что нам, артистам, не казались тяжелыми и утомительными многие часы, проведенные в тряском автобусе, хотя и выезжали мы за 50—60 километров от нашей базы.

Много настоящей творческой радости доставила нам эта поездка. Вместо плановых 25, мы дали 28 концертов. Горячо принимали слушатели и мастеров разговорного жанра М. Шарова и Г. Наджарова, и артистов оригинального жанра братьев Алиевых, и исполнительницу азербайджанских танцев и русских частушек Л. Захарову, и представителей азербайджанского национального искусства певца Сунт Гасанову, и восточное трио — Чингиза Мехтиева (нагара), Габиба Байрамова (тара) и Рамиза Мехтиева (кеманча). Пользовались огромным успехом и выступления солистов оперы. С

тонким мастерством исполнил Лубяной старинную песню «Вдоль по Питерской», песни о Родине, романсы. Пожалуй, никогда не пела и я с таким удовольствием и вдохновением, как на этих импровизированных эстрадах после долгих часов пути.

Трудной, но интересной была наша поездка. Она дала нам новое знание жизни, познакомила с замечательными тружениками — настоящими советскими людьми, перед которыми мы, работники искусства, все еще в неоплатном долгу. Мы уверены, что первая поездка работников азербайджанской сцены на целину станет началом нашей крепкой и длительной дружбы.

Т. БАДИРОВА.
заслуженная артистка АзССР,
зам. секретаря партийной организации Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.