

С подлинным воодуховлением!

Небывалый прилив творческих сил вызвали у работников Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова исторические решения XXII съезда КПСС. Коллектив ведущего театра республики намечает большие планы, перестраивает свою работу, чтобы стать еще ближе к современности, успешно нести искусство в массы. Об этом рассказал корреспонденту АЗТАГ директор и художественный руководитель театра, народный артист СССР Ниязи.

В Сумгаите, в молодом индустриальном центре Азербайджана, борющемся за почетное звание города коммунистического труда и быта, 5 января 1962 г. открывается филиал театра. Ежедневно по пятницам в помещении Дворца культуры химиков имени Самеда Вургуну наш театр будет показывать свои спектакли, в которых примут участие основные творческие силы.

Сумгаитцы познакомятся почти со всеми работами театра, начиная от первой азербайджанской оперы Узеира Гаджибекова «Лейли и Меджнун» и до спектаклей, созданных за последнее время.

В декабре мы намерены провести в Сумгаите конференцию любителей оперного искусства. Мнение в совете наших слушателей помогут определить пути дальнейшей работы театра, установить тесные контакты с нашими новыми друзьями.

Планы у нас большие. Мы намерены творческие встречи с нефтяниками, химиками, интеллигенцией, воинами Советской Армии и Флота, выезды в сельские районы республики.

На наши новые спектакли мы приглашаем артистов Карадагского, Ordжоникидзево и других крупных нефтяных районов. Часто будут проводиться «дни открытых дверей» театра, которые дадут зрителям возможность познакомиться с «творческой кухней» подготовки

спектаклей, встретиться с любимыми актерами.

В новой Программе партии подчеркивается, что развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самостоятельности и профессионального искусства.

В этой связи мне хотелось бы отметить, что на нашей сцене с участием оркестра и хора театра будет показана опера «Алеко» С. Рахманинова в исполнении самостоятельного коллектива нефтяников Дворца культуры района имени 26 бакинских комиссаров.

При театре организуется детский хор в составе ста мальчиков и девочек. Юные исполнители будут петь в операх «Пиковая дама», «Кармен», «Тоска», словом, в тех спектаклях, где имеются детские хоры партии, и одновременно обучаться вокалу. Костяк детского коллектива предполагается создать на базе Бакинской школы интерната № 8.

В Программе КПСС, сказал Ниязи, указывается, что культура коммунизма, выбирая в себя и развивая все лучшее, что создано мировой культурой, является новой, высшей ступенью в культурном развитии человечества. Она воплощает в себе все многообразие и богатство жизни общества, высокую идейность и гуманизм нового мира. Определяя репертуар нашего театра на новый год, мы стремились возможно полнее представить в нем лучшие произведения мирового оперного искусства и вместе с тем — возможно шире представить современность.

— Коллективы передовых предприятий республики, — говорит Ниязи, — в ответ на исторические решения съезда досрочно выполнили производственные планы. Наша гордость — нефтяники Каспия — уже достигли уровня последнего года семилетки, дали Родине десятки тысяч тонн «черного золота» сверх плана. Вот и мы задумались над тем, а не может ли наш театр показать несколько

спектаклей сверх программы. Мнение коллектива было единодушным. В этом театральном сезоне зрители увидят на нашей сцене «Отелло», «Моцарт и Сальери», а также хореографическую постановку «Шехерезада». Эти спектакли мы покажем вне плана, и чтобы поставить их, нам придется много поработать.

Нагрузка большая. Но работники театра в эти дни трудятся с подлинным воодуховлением. Приемом могут служить постановочные группы балета «Спящая красавица» и оперы «Отелло».

Театр берет курс на постановку произведений, тесно связанных с современностью, отражающих величайший подвиг советского народа, борющегося под руководством своей родной партии за создание первого в мире коммунистического общества. Большим событием в жизни театра является постановка оперы И. Дзержинского «Судьба человека», написанной композитором по мотивам замечательного рассказа Михаила Шолохова.

В будущем сезоне мы покажем бакинцам первую азербайджанскую детскую оперу-балет «Лиса и Алабаш» И. Мамедова, оперу «Борис Годунов» Мусоргского, балеты «Ромео и Джульетта» Прокофьева и «Легенду о любви» Арифа Меликова. Впервые в стране у нас на сцене пойдет опера румынского классика Джорджо Энеску «Царь Эдип». Ее поставит румынский режиссер Сигизмунд Массини.

Кроме того, в предстоящем сезоне будет заново поставлен балет «Лебединое озеро» Чайковского, осуществлена большая концертная программа — «Вечер хореографических миниатюр», в которую войдут первая часть 7-й симфонии Д. Шостаковича, увертюра-фантазия «Лейли и Меджнун» К. Каравая и «Весна священная» И. Стравинского.

Предполагается, что в новом сезоне нам удастся осуществить постановку опер «Дон Жуан» или «Волшебная флейта» Моцарта.

5 ДЕК 1961

ВЫШЛА
г. Баку