

5 ЯРКО, ТАЛАНТЛИВО, САМОБЫТНО!

Мастера армянского искусства о гастролях азербайджанских артистов

В. Н. АДЖЕМЯН,

главный режиссер Армянского академического драматического театра имени Г. Сундучяна, народный артист Армени

На спектакль «Кер-оглы» я шел, как идуч на встречу с добрым, старым другом. Мне посчастливилось принимать участие в качестве режиссера в постановке «Кер-оглы» на сцене Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Было это в грозном 1942 году. На премьеру «Кер-оглы» в Ереван приехал Узейр Гаджибеков, автор стихотворного текста оперы М. С. Ордубады, тогда еще совсем молодой музыкант Ниязи.

С тех пор мне доводилось слушать оперу «Кер-оглы» бесчисленное множество раз. И все же в каждую новую встречу с ней я открывал в шедевре Гаджибекова что-то новое для себя. Так произошло и на этот раз. Такова волшебная сила искусства: лучшим образцам его уготован завидный удел — они не стареют, и ним нельзя прикинуть.

Е. ХАЧИКЯН,

народная артистка Армянской ССР

Спектакль «Кер-оглы», показанный Бакинским театром, — это большое художественное событие.

Специальная корреспонденция АзТАГ В. Джалаляни обратился к ряду деятелей искусства Армении с просьбой поделиться впечатлениями о первых спектаклях в Ереване Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Вот что они сказали.

Хочется отметить успех Лютифура Иманова, обладающего великолепным по силе звучания голосом и большой музыкальностью. Нет нужды говорить, как это ответственно — интерпретировать столь сложный вокально-сценический образ, как Кер-оглы. На мой взгляд, задача молодого певца усложнялась еще тем, что у любителей музыки свеж в памяти классический образ Кер-оглы, созданный несравненным Бюль Бюлем. Приятно отметить, что Иманов не убоился этих трудностей. Он многое перенял у своего замечательного предшественника в этой роли, но далек от копирования его.

Естественность и простота отличают исполнение талантливой певицы Франгиз Ахмедовой, создавшей обаятельный образ Ниязи.

Г. А. АРМЕЛЯН,

композитор

Я большой поклонник замечательного азербайджанского композитора Кара Караева и с глубоким интересом слежу за развитием его незаурядного дарования. Выявление в гастрольный репертуар Театра имени М. Ф. Ахундова балета «Тропюю грома» явилось для меня настоящим подарком.

С музыкой балета я был знаком и раньше. И все же знакомство с балетом Караева в полном объеме, на сцене, меня ошеломило. Это изумительной для меня несомненно, что произведение азербайджанского композитора — одна из самых высоких вершин советской балетной музыки.

Восхищает глубокое проникновение К. Караева в дух чрезвычайно своеобразной негритянской национальной музыки, до сих пор почти не разработанной в музыкальной литературе.

Большой мастер Ниязи продемонстрировал великолепную трактовку музыки балета. Я бывал на многих спектаклях азербайджанского театра во время прошлых гастролей и рад отметить, что ваш оркестр профессионально вырос.

«Тропюю грома» — яркий, увлекательный спектакль. Признанный мастер танца Лейла Векилова приятно поразила нас новыми гранями своего пламенного таланта. Очень хороши М. Мамедов в роли Лени.

Я от души поздравляю наших дорогих азербайджанских друзей с большой творческой победой.

Я. М. ВОСКАНЯН,

дирижер Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова

Прежде всего мне хотелось бы выразить свое восхищение поразительным мастерством моего старшего коллеги, одного из лучших советских дирижеров — Ниязи. Любой дирижер может позавидовать танцу прекрасному подчинению оркестра, как это бывает, когда за дирижерским пультом стоит Ниязи. Оркестр звучит как одно дыхание.

Несколько слов о балете «Тропюю грома». О солистах говорить я не буду — они великолепны. Отмечу лишь колоритный образ Фанни, созданный Рафигой Ахундовой. Кордебалет продемонстрировал не только великолепную ансамблевую слаженность, но и тонкую игру.

По работе нашего театра над балетом-новеллой «Негритянский квартал» Гершвина я знаю, как сложны для постановки на редкость своеобразные негритянские танцы. В балете же бакинцев все массовые танцы отличается удивительная легкость, та самая «нелегкая» легкость, за которой скрывается невидимый зрителю кропотливый труд.

ВЫШКА

3

17 мая 1962 г.

«ВЫШКА»
г. Баку