

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

С чем мы идем к XXII съезду Коммунистической партии?

Этот вопрос задают себе не только труженники полей и заводов, строители и нефтяники, не только те, кто создает материальную базу коммунизма. Это волнует и советских художников — литераторов, музыкантов, живописцев, деятелей театра — тех, кто призван помочь нашей партии в идейном и эстетическом воспитании народа, в духовном становлении человека завтрашнего дня. И они, деятели литературы и искусства, в эти волнующие дни всенародной подготовки к XXII съезду задаются вопросом: с чем мы идем к 17 октября?

На последнем заседании художественного совета нашего театра этот вопрос обсуждался очень горячо и обстоятельно. Задача, как будто предельно ясна: к съезду надо подготовить спектакли высокого идейно-художественного звучания, поднимающие большие, жизненно важные проблемы нашей действительности, воссоздающие яркие, глубокие, зримые образы замечательных современников.

Своеобразной генеральной репетицией к такому спектаклю, безусловно и большому и волнующему рассказу о героях наших дней мы у себя в коллективе считаем постановку «Опасного пути» Б. Пурдимо, посвященную жизни нефтяника Туркменбаева. Если судить строго и честно, то спектакль, конечно, во многом несовершенен, он требует услубления основного конфликта и ряда образов, пересмотра слишком приблизительных, лобовых режиссерских решений. Но недостатки спектакля, поставленного режиссером В. Ансеновым, для нас весьма поучительны. И надо надеяться, что они будут учтены при работе над спектаклем «Каракум-река» (названное условное), который мы готовим в подарок к XXII съезду КПСС.

Ведь пьесой о строителях крупнейшей в мире ирригационной системы, о людях гордой мечты, высокого долга и большого мужества, в исключительных условиях проследивших путь аму-дарьинского вождя, работает поэт Анна Комусов, «Каракум-река» — его первый опыт в области драматургии. И это, естественно, не могло не волновать творческий коллектив: выходящая

Беседа с директором
Туркменского государственного
академического театра драмы
М. Кулмашевым

лишь сомнения — не получится ли у автора «первый Амур комом»? Этого ни в коем случае нельзя допустить! И театр, привлеченный интересным жизненным материалом — основой будущей пьесы, присоединил к начинающему драматургу главного режиссера Я. Ф. Фельдмана. Фактически драматург и будущий постановщик спектакля работают вместе — намечают сюжетные линии произведения, обсуждают конфликты, образы, положения. Работа усилена пропагандой, и это вселяет надежду, что в первых числах октября, в календаре XXII съезда, ашхабадцы увидят на нашей сцене спектакль о героическом буднях покорителей пустыни.

Воды драматической Аму-Дарыи уже пришли в долину Мургаба и в Тедженский оазис. Они залопотали алагод тысячки и тысячки гектаров плодороднейших земель. И жизнь поставила перед труженниками сельского хозяйства республики новые проблемы — проблемы туркменской целины. Людям, поднимавшим ранее пустынные земли к жизни, неустанно искателями, беспокойным, целеустремленным, по-хорошему упрямым и достигшими поставленной цели поставила свою новую пьесу «Улица упрямых» драматург Байрам Ахмедов. Она интересна по теме, как говорится, доварезу нужна театрам по своей проблематике. Но, к сожалению, еще не завершена. Театр готов помочь драматургу в создании произведения, достойного наших замечательных современников.

Для академического театра драмы пишет новую пьесу о тружениках села драматург Гусейн Мухтаров. «На рассвете» — так условно назвал автор свое произведение, тема которого навеяна историческими решениями январского Пленума ЦК КПСС.

Пользуясь случаем, я хочу сказать вот о чем. Наш театр, как и другие национальные театры республики, остро нуждается в тесном о людях наших дней, о нашем замечательном времени. Перечислен

ные выше да еще одна-две такие же незавершенные пьесы, над которыми, как нам известно, работает драматург. — Вот и все, чем мы будем располагать в ближайшее год-два. Это, конечно, мало! И если немедленно не принять радикальных мер, то спектакли национальных театров на современную тему очень скоро могут превратиться в жесточайший репертуарный кризис. Одной из таких мер может явиться конкурс на лучшую современную пьесу, который надо в ближайшее время объявить Министерству культуры в Союзе писателей Туркменистана. Такие конкурсы в порядке подготовки к XXII съезду уже давно объявлялись во многих республиках, а наша неповоротливость в этом деле просто таки удивительна.

Следует сообща продумать и другие действенные меры по развитию туркменской советской драматургии (организация семинаров, консультаций и т. д.), твердо помня, что без национальной драматургии нет и национального театра.

Какие еще взял на себя обязательства наш коллектив в преддверии XXII съезда партии?

Два года назад в Теджене был создан первый в республике туркменский народный театр. За это время он успел завоевать популярность среди труженников сельского хозяйства Тедженского, Кизилсайского, Серхатского районов, строителей Тедженского водохранилища. Но народный театр испытывает большие трудности — творческие и организационные: при подборе репертуара, постановке спектаклей и т. д. Наш коллектив решил взять шефство над народным театром в Теджене. Сейчас мы изучаем его репертуар, в ближайшее время в Теджене будет командирован один из ведущих мастеров сцены, который познакомится с уровнем постановки спектаклей, окажет необходимую помощь на месте, наладит постоянную связь между двумя театрами. И такая практика будет продолжаться в будущем. Мы готовы приложить все усилия к тому, чтобы молодой коллектив энтузиастов сцены стал по-настоящему творческим, еще больше полюбили зрители.

В этом году академический театр драмы значительно усилит обслуживание сельских зрителей. Во время летних гастролей, которые начнутся со второй декады мая, для них будет дано более ста спектаклей. В репертуар гастролей включаются все работы последнего сезона, а также лучшие спектакли, поставленные в разное время.

Подготовка к XXII съезду КПСС значительно активизировала творческую деятельность старейшего театрального коллектива республики.