

33-й СЕЗОН ОТКРЫТ

(БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТУРКМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ М. КУЛЬМАМЕДОВОМ)

Каждый новый сезон в театре — это новые волнения и тревоги, новые поиски, новые огорчения и радости. Без тревог и поисков нет искусства.

Сколько же волнений, раздумий и поисков вызвало приближение нового — 33-го — сезона в коллективе Туркменского государственного академического театра драмы! Ведь это не обычный сезон. Подготовку к нему мы вели, думая о предстоящем XXII съезде великой ленинской партии коммунистов — съезде, который утвердит грандиозную программу построения коммунистического общества. Идеи новой Программы КПСС озорали вликие свершения советского народа, его героические сегодня и удивительные завтра. И ныне просто невозможно жить и работать, не ориентируясь на будущее, не задавая себе вопроса: «А что я сделаю, чтобы приблизить его?».

Вот этим великим чувством общности с народом, ответственности перед ним и перед будущим живет коллектив крупнейшего в республике драматического театра, с этими думами он шел к открытию нового сезона.

Сезон открылся 12 сентября «Кремлевскими курантами» Н. Подгодина. После довольно значительного перерыва спектакль в очень сжатые сроки был заново восстановлен. В этой новой постановке зрители увидели в роли матроса Рыбакова молодого актера О. Черкезова вместо выбывшего из труппы С. Караджаева.

Об актере О. Черкезове я упомянул не случайно. В последние два — три года, особенно в минувшем сезоне, воспитанию творческой сменя, выдвижению артистической молодежи на ведущие и основные роли уделялось большое внимание — и это тоже значение времени. Тот же О. Черкезов в прошлом году удачно дебютировал в очень сложной роли Човдура — друга и сподвижника великого Махтумкули, из одноименной драмы Б. Кербабая. Интересно заявили о себе в этом же спектакле Лиза Караева в роли Менгли и Энеджан Оразмурадова, создавшая обаятельный и трепетный образ возлюбленной Човдура — Шемшат. В то время эти девушки были студийками, а ныне в числе тридцати своих товарищей по студии зачислены актерами в труппу театра.

Выпускной спектакль студии «Вольные сердца» А. Эсенова, тепло встреченный зрителями, выявил не только целую группу одаренней артистической молодежи. Он помог открыть еще два интересных дарования — режиссера И. Г. Громова ставил наш молодой актер О. Хаджимурадов и А. Курбандурдыев. И эта их режиссерская заявка была настолько оригинальной и серьезной, что ныне нашли возможным доверить им постановку остроумной сатири-

ческой комедии белорусского драматурга А. Макаенка «Левониха на орбите» — одного из двух спектаклей, которые театр готовит в подарок XXII съезду КПСС. «Открытие» двух интересных режиссерских дарований и подготовка хорошей актерской смены — большая заслуга талантливого режиссера и умного педагога, народного артиста ТССР И. Г. Громова, и наш коллектив очень благодарен ему за его плодотворную работу.

Об артистической молодежи, ее делах и замыслах можно было бы говорить много, но это — особая тема. А сейчас хотелось бы поделиться с читателями газеты и будущими зрителями нашими творческими планами на новый сезон. Следует оговориться, что многое в этом плане — только наметки, еще не все до конца ясно нам самим — поиски тем и произведений не завершены. Художественный совет рассмотрел и утвердил только первую часть плана — постановки до конца года. Репертуар же с января по май 1962 г. будет утверждаться несколько позднее. Но хотелось бы вести читателя в круг забот и поисков, которыми театр живет в эти дни.

К XXII съезду КПСС мы готовим два спектакля (работа над ними идет параллельно) — «Битва в Кара-Кумах» А. Ковусова и «Левониха на орбите» А. Макаенка — о ней уже упоминалось.

«Битва в Кара-Кумах» — это драматическое повествование о подвиге в Черных песках, о мужестве и стойкости советского Человека в борьбе с природой, о преобразовании облика древней земли, о конце пустыни, перечеркнутой искусственной голубой магистралью. Нелегко далась эта пьеса А. Ковусову — наш коллектив фактически отверг первый вариант произведения. Столь суровый суд оказался очень полезным: недавно А. Ковусов представил театру новый вариант пьесы, и он принят к постановке. Спектакль ставит режиссер Я. Фельдман, художник — Е. Кордыш. Очень хотелось бы показать «Битву в Кара-Кумах» в самый канун XXII съезда КПСС — 15 — 16 октября. Времени осталось немного, но надо успеть, конечно, не в ущерб качеству спектакля.

Комедия Андрея Макаенка привлекла нас остротой и актуальностью проблемы. Она остроумно и зло высмеивает мораль собственников и тунеядцев, людей, присосавшихся к нашему обществу, стяжателей, ставших рабами вещей. Выразительный, сочный язык пьесы, полный искристого юмора, отлично выписанные характеры, замечательный динамичный сюжет — всё это делает комедию А. Макаенка заметным явлением в драматургии последних лет. Как говорится, такое произведение трудно поставить плохо — молодые режиссеры О. Хаджимурадов и А. Курбандурдыев и занятые в спектакле актеры работают увлеченно, горячо.

Влечет к себе и большая интернациональная тема — пробужде-

ние народов Африки, рвущих цепи колониализма, а также тема борьбы простых людей земли за мир, за счастье, против угрозы новой мировой войны. В портфеле театра есть два интересных произведения, каждое по-своему, но одинаково страстно поднимающие эти темы. Первая — «Ночь в пальмовой роще» С. Радинского (по роману негритянского писателя У. Сембе на «Родина моя, прекрасный мой народ»), вторая — яркая публицистическая пьеса Р. Эбралиде «Современная трагедия». Есть свои «за» и «против» у той и другой пьесы, вот их то нам и надо взвесить до конца. В ближайшее время художественный совет решит — на какой из них остановиться.

В феврале 1962 года исполняется 125 лет со дня трагической гибели великого русского поэта А. С. Пушкина. Эта дата будет широко отмечаться в нашей стране. Нам не хотелось бы остаться в стороне. Но как отметить светлую память певца России, что поставить — «Вориса Годунова», инсценировать «Дубровского»? Или выбрать пьесу о Пушкине? В советской драматургии о нем есть несколько отличных пьес — М. Булгакова, А. Глобы, Д. Дзюла, а совсем недавно появилась талантливая трагедия Вл. Соловьева «Гибель поэта». Что взять? Поиски продолжаются, но так или иначе пушкинская тема найдет свое воплощение на нашей сцене.

Только что закончил свое новое произведение для академического театра драматург Гусейн Мухтаров — драматическую поэму «На рассвете» (название условное). Тема ее значительна и актуальна: колхозное село после исторического январского Пленума ЦК КПСС. В ближайшее время наш коллектив обсудит эту пьесу, мы приступим к работе над ее сценическим воплощением.

Есть надежды, что в будущем году на афишах нашего театра появятся новые в туркменской драматургии имя — Хидыра Дерьяева. Театр заинтересовался его романом «Икбал» — о трагической судьбе туркменской девушки до революции. Автору было предложено инсценировать свой роман, и Х. Дерьяев охотно согласился. Сейчас эта работа в самом разгаре.

Таковы наши планы и наметки на предстоящий сезон. Если удастся все это успешно реализовать, то зрители увидят четыре современных спектакля — «Битва в Кара-Кумах», «Левониха на орбите», «Ночь в пальмовой роще» (или «Современная трагедия»), «На рассвете», спектакль о Пушкине и народную драму по мотивам очень популярного в Туркменистане романа Х. Дерьяева «Икбал».

Добро пожаловать в наш театр, дорогие зрители! Это приглашение относится не только к зрителям-туркменам, но и к тем, кто не владеет туркменским языком: напомним, что зал академического театра полностью радиофицирован, все спектакли репертуара сопровождаются трансляцией текста на русском языке.