

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр драмы — первенец театрального искусства Туркменистана — горячо любим народом.

Туркменский академический

Приходилось ли вам бывать когда-нибудь в колхозе в период гастролей театра? Вы увидели бы опустевшие улицы, закрытые двери домов. Мужчины и женщины, старики и дети — все ушли на спектакль. И, пожалуй, любовь народа, его признание и являются живительной силой, дающей театру возможность с каждым годом расти и идти вперед. Именно эта любовь вдохновляет творческий коллектив на создание новых высокохудожественных и идейных спектаклей.

Тридцать три сезона существует наш театр — 33 года исканий, раздумий, огорчений и больших творческих радостей. Когда смотришь сейчас на величественное здание театра, его прекрасную просторную сцену, а главное — на зрителя, заполнившего партер, балкон, ложи, несколько встает в памяти незабываемые картины прошлого. Теперь кажется смешным, что когда-то зрители, услышав на сцене в спектакле «Без калыма» стрельбу, убежали из зала, думая, что возник настоящий скандал...

Много трудностей испытал коллектив театра. Не раз басмачи срывали показ спектакля «Три врага», нападая на актеров, ломая декорации, разгоняя зрителей. Трудно было приобрести к незнакомому жанру театрального искусства широкие народные массы. Сколько усилий потребовалось, чтобы привлечь в театр женщину — как зрителя и как актрису. Было такое время, когда первые женщины-актрисы, закрыв рот яшиком, принимали реплики партнеров только через мужа.

Зарождение, развитие и становление туркменского театрального искусства проходило в тесной связи и при постоянной поддержке братских союзных республик, великого русского народа. На сцене нашего театра прошли сотни пьес русской, зарубежной, советской драматургии.

Навсегда вошли в историю Туркменского академического театра спектакли — «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Доходное место» А. Островского, «Отелло» В. Шекспира, «Любовь Яровая» К. Тренера, «Враги» М. Горького, «Бай и батрак» Хамзы, «Горянка» Р. Гамзатова и т. д.

Из года в год приобщался к культуре зритель, знакомясь с лучшими произведениями мировой драматургии, а вместе с ним росли и сами актеры. Расширился их кругозор, формировалось мировоззрение, совершенствовались актерское мастерство.

Академический театр на протяжении многих лет являлся подлинным университетом культуры. В его стенах выросли талантливые поэты и драматурги, художники, режиссеры, начали свою деятельность музыканты.

Сейчас в театре десятки артистов, удостоенных высокого звания, подлинных

мастеров сценического искусства — народная артистка СССР Сена Мурадова, народные артисты ТССР Базар Аманов, Ата Дурдыев, Сурай Мурадова, заслуженные артисты ТССР — Тагйиба Гафурова, Фахрия Алиева и многие другие. Недавно в коллектив театра влились новые, свежие силы — молодежь, окончившая государственный институт театрального искусства им. Луначарского в Москве и студию при театре. Молодые актеры успешно выступают в ансамбле с мастерами сцены.

Лицо театра определяется его репертуаром. В Академическом театре современная тема занимает ведущее место. Каждый сезон на нашей сцене идут пьесы в хлещком, нефтяниках, интеллигентки Туркмении. Зритель помнит такие интересные в художественном отношении и актуальные по теме спектакли, как «Семья Аллана», «Веселый гость», «На берегу Мургаба» Г. Мухтарова, «Джахана Кара Сейтлыева», «Сын пастуха» К. Сейтлыева и Г. Мухтарова и другие.

В минувшем сезоне на сцене театра был поставлен ряд интересных спектаклей. Продолжая традицию дружбы с искусством братских республик, театр поставил комедию белорусского драматурга А. Макаенка «Левониха на орбите». Яркий народный юмор, интересный сюжет, большая жизненная правда, воплощенная в пьесе и спектакле, — все это привлекло туркменского зрителя, высоко оценившего работу коллектива.

О страшной, полной унижения и насилья жизни туркменки до революции рассказывает спектакль «Судьба», созданный по одноименному роману туркменского писателя Х. Деряева. Тема борьбы с колониализмом остро поднята в спектакле «Ночь в пальмовой роще» сенегальского писателя С. Усмана. В этом сезоне зрители познакомились с новыми пьесами туркменских драматургов — «В Каракумах» А. Ковусова и «На рассвете» Г. Мухтарова.

Много трудных и почетных задач решено театром за минувшие годы, но в настоящее время перед ним встали новые, не менее почетные задачи — неустанно крепить связь с народом, воспитывать его в духе коммунизма, создавать образы передовых советских людей — наших замечательных современников.

Аман КУЛЬМАМЕДОВ,
народный артист СССР.