

ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ СЕЗОН

Туркменский академический театр драмы начинает свой 35-й сезон. О том, как готовился к нему коллектив, рассказали главный режиссер театра народный артист СССР Аман Кульмамедов и режиссер Д. Ораев.

Отырышается театральная год спектаклем «Кто преступник?» по пьесе Гусейна Мухтарова. Режиссер Я. Фельдман поставил его в конце прошлого сезона, но спектакль нов не только потому, что всего несколько раз шел на сцене театра, а потому еще, что очень современно его звучание. Идейное содержание пьесы можно определить кратко: справедливость и человеческие органичны для советского общества и всегда торжествуют в нашей стране. В спектакле заняты лучшие силы: народная артистка СССР Сона Мурадова, народные артисты республики Мухаммед Черкезов, Ата Дурдыев, Нурджамал Союнова, Клыч Бердыев и другие. Богатый драматургический материал пьесы позволяет каждому актеру играть в полную меру своего дарования. Спектакль уже получил высокую оценку зрителей.

Из прошедшего сезона в репертуар настоящего включены и другие спектакли, завоевавшие признание в республике. Среди них прославленный «Ревизор» Гоголя, «Решающий шаг» Б. Кербабаева, «Судьба» Х. Дерьяева, «Джахан» К. Сейтлиева, «Зохре и Тахир» Б. Аманова и Х. Чарыева.

Работает коллектив театра над новыми постановками. В этом сезоне их будет восемь.

— Мы стремимся, — говорит Аман Кульмамедов, — сделать те-

хатический диапазон своего репертуара как можно более широким. В числе вещей, принятых к постановке, инспекторка Б. Кербабаева по драме «Хюрлунга и Хемра», повествующему о далеком прошлом Туркмени, «Мехри» Х. Дерьяева, по моему мнению, — лучшая из имеющихся сейчас пьес на современные темы. В дни празднования 150-летия со дня рождения Молланепеса театр покажет спектакль по драме Б. Аманова «Молланепес». Рассказывает пьеса о зрелых годах поэта, о решительном повороте его творчества и гражданским и социальным проблемам, о сопротивлении, которое оказывал он гнету баев и мусульманского духовенства. Главный художник театра Х. Аллабердыев, который работает над оформлением спектакля, ставит себе целью как можно точнее и убедительнее воспроизвести внешний облик эпохи, в которой протекает действие драмы. Ставить эту пьесу буду я, вместе с молодым режиссером Чарым Моммадовым, который окончил театральный институт и проходит сейчас стажировку.

— К 40-летию республики театр готовит спектакль по пьесе М. Курбанлычева «Песня, рожденная бурей». Время действия пьесы — годы Великой Отечественной войны, посвящается она героически погибшему поэту Шали Кекелову. — рассказал режиссер Д. Ораев. — Это большая по объему, технически сложная пьеса, постановка ее потребует значительных затрат труда и времени, но коллективу нашего театра такая задача вполне по плечу.

Продолжая разговор о новых спектаклях сезона, Аман Кульма-

медов сказал, что театр считает своим долгом знакомить зрителей с драматургией братских народов.

— В прошлом сезоне мы осуществили постановку пьесы украинца А. Коломийца «Фараоны», а в нынешнем готовим жизнедраматическую комедию азербайджанца М. Ибрагимова «Деревенщина» и драму киргиза С. Джамиева «Судьба отца». Над постановкой последней работает мой молодой коллега Д. Ораев, он же перевел с киргизского на туркменский текст пьесы и, конечно, интереснее, чем я, расскажет о спектакле.

— «Судьба отца» — драма глубокого психологического плана, — сказал Д. Ораев. — Пафос драмы — в решительной борьбе против войны. Никогда, никогда, никогда не должно это повториться, как бы говорил пьеса. Эмоциональный накал ее очень силен, многие сцены волнующи и трогают бесконечно. Для режиссера и актеров здесь непочатый край работы и много возможностей. Все мы, участники спектакля, буквально «больны» им и надеемся, что он понравится зрителям. Кстати, об участниках: роль старика-отца будет играть народный артист республики Ата Дурдыев, роль вдовы погибшего готовит Фахрия Алиева, народная артистка республики, и недавняя выпускница Ташкентского театрального института Огулдулдура Аннакова, сына играет Байрам Курбанов, молодой артист, окончивший студию при нашем театре. Для актерской молодежи, да и для опытных актеров тоже работа над такой пьесой — своего рода школа мастерства.

— Лучшей школой мастерства является, как известно, постановка пьес классического репертуара, — сказал Аман Кульмамедов. — В этом сезоне наш театр порадует зрителей новым классическим спектаклем — шекспировской трагедией «Король Лир».

Для актера нет большей радости, чем играть при полном зале, и только массовость посещений театра позволит нам выполнить наше назначение воспитателей в обществе, строящем коммунизм. Театр ведет большую работу со зрителем, особенно горячо взялась за это наша молодежь. Комсомольцы организовали бригады, которые ездят на предприятия города, в пригородные колхозы, устраивают встречи с рабочими и колхозниками, рассказывают им о планах театра, о содержании пьес, у нас поставленных, дают концерты, учитывают мнения и пожелания трудящихся, замечали проведение зрительских конференций. И все это делается с душой, с энтузиазмом.

Вообще молодежь у нас хорошая, талантливая, работающая. Появилось несколько молодых режис-

серов, некоторые из них уже работали самостоятельно и сделали неплохие творческие заявки. Актерская труппа театра пополнилась в этом году выпускниками московского ГИТИСа (13 человек, среди них три девушки). Впоследствии они составят ядро ТЮЗа. Они привезли из Москвы два спектакля, обогатившие репертуар театра, — «Чудесный лекарь» Г. Мухтарова и «Калиновая роща» А. Корнейчука. Сейчас молодежная группа выезжает с этими спектаклями в Герок-Тепе и Бахарден, а в октябре она повезет их в Теджен, чтобы показать хлопкоробам. Вечерами будут давать представления, а днем — работать с артистами народного театра и участниками художественной самодеятельности.

И еще об одной новинке хотелось бы рассказать. При нашем театре открыт драматургический кабинет. Назначение его — организовывать встречи коллектива театра с писательским коллективом или же с отдельными драматургами. На этих встречах пишущие для театра смогут поделиться своими планами и замыслами, а актеры, режиссеры — рассказать о своих нуждах и запросах; будут проводиться чтения и обсуждения пьес, уже готовых и находящихся в работе. Думается, что тесный контакт пишущих пьесы и создающих их сценическое воплощение будет способствовать появлению хороших интересных спектаклей, именно таких, каких ждут от нас наши требовательные зрители.