

НА СЦЕНЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ

С приходом весны для Туркменского государственного академического театра драмы им. Моллаверди наступила пора путешествий. Май, по установившейся традиции, служит как бы рубежом в работа театрального коллектива. Завершается зимний сезон на стационара и открывается летний — в городах и селах республики.

Каковы итоги зимнего театрального сезона, что нового, интересного принес он коллективу и зрителям? С такими вопросами обратился наш корреспондент к директору и главному режиссеру театра, народному артисту Союза ССР Аману Кульмамедову.

— Герои-современники прочно обосновались на нашей сцене — вот, пожалуй, одно из главных достоинств минувшего сезона, — сказал Аман Кульмамедов. — Каждый театр должен постоянно обращаться к классике, и сокровищем мирового искусства, знакомить свой народ с творчеством драматургов других стран. Все это и осуществлял наш коллектив. Но основа жизни любого театра — национальная драматургия, откликающаяся на самые злободневные проблемы современности.

В зимнем сезоне 1964—65 года коллектив Туркменского академического театра подготовил семь премьер. Действие большинства из них происходит в наши дни. В них живут люди, встречаемые нами ежедневно, те, которые вызывают наши симпатии и уважение или наоборот — гнев, возмущение своими поступками. Люди, активно борющиеся за утверждение всего доброго, что принес наш строй, или те, кто мешает нашему доступному движению вперед. Мысли, стремления, поступки героев этих пьес, возникающие между ними конфликты, не могут оставить зрителя равнодушными. Это отразилось в большинстве поставленных нами пьес туркменских драматургов: к глубокому драматичному по своему сюжету пьесам «Сюда» Моммадова и Джумагадымова, «Подруги» Базара Аманова, «Столкновение» Сентиязова и Раджапова и пьесе

лой, остроумной комедии «Восьмой клад» Акмамедова и Латфулина.

О жизни современной интеллигенции рассказывает пьеса известного азербайджанского писателя и драматурга Мирзы Ибрагимова «Деревенщина». Этим спектаклем мы продолжили знакомство туркменских зрителей с драматургией братских республик.

Минувший сезон был сезоном больших знаменательных дат. К 40-летию образования Туркменской республики и Компартии Туркменистана театр поставил историко-революционную драму Ата Атаджанова «Куштинская крепость». В этой пьесе впервые в туркменской драматургии был воплощен образ великого создателя Советского государства и Коммунистической партии Владимира Ильича Ленина.

Дань прошлому мы отдали постановкой пьесы Кыпча Кулиева «Суровые дни» — о последних годах жизни Махтумкули. В отличие от ставившейся у нас пьесы Б. Карбаева, где преобладает лирическая тема, «Суровые дни» показывают поэта как мыслителя, патриота, неутомимого борца за независимость своей Родины, за объединение разрозненных племен, против социального угнетения.

Корреспондент:

— Итак, итог сезона: из семи спектаклей шесть на современную тематику. Такое же количество пьес принадлежит перу туркменских драматургов. Несомненно, и здесь произошел определенный перелом, достигнуты успехи в развитии национальной драматургии?

Аман Кульмамедов:

— Совершенно правильный вывод. До последнего времени у нас был довольно узкий круг местных драматургов. Теперь на афишах часто появляются новые имена.

Появление новых имен — прежде всего, конечно, результат духовного роста нашего народа, расцвета его культуры, талантов, результат повседневного внимания партии и правительства к развитию национальной культуры. Но сыграла здесь свою роль и постоянная, вдумчивая работа театра с авторами. Вот уже несколько лет у нас действует кабинет дра-

матурга, организуются встречи актеров, режиссеров с писателями, журналистами — возможными авторами пьес. Ну, и, кроме того, помощь драматургам оказывается, как говорится, в рабочем порядке.

Корреспондент:

— Хотелось бы услышать о творческом росте коллектива.

Аман Кульмамедов:

— В театр пришло много молодежи. Сейчас более двух третей творческого состава имеют высшее театральное образование. Совместная работа молодежи, хорошо подготовленной теоретически, и актеров старшего поколения с их богатым опытом дает хорошие результаты. Мы практикуем совместные постановки опытных режиссеров с начинающими, даем широкую возможность молодым режиссерам работать над спектаклями самостоятельно. По два спектакля поставили в этом сезоне Черы Моммадов и Аман Комоев, Аман Курбандурдыев вместе с Базаром Амановым поставил спектакль «Подруги», со мной — «Суровые дни». Способности к режиссуре проявил актер Ораз Хаджимуратов, сейчас он заканчивает специальные курсы в Москве. Молодые артисты нередко выступают у нас в ведущих ролях. Не останавливаясь в своем росте и актеры старшего поколения. Мы гордимся тем, что среди наших товарищей есть такой талантливый актер, как народный артист республики Какебай Дурдыев, создавший в двух спектаклях образ Владимира Ильича Ленина. Недавно од-

ному из наших ведущих актеров и основателей национального драматического театра Базару Аманову присвоено звание народного артиста Союза ССР.

Корреспондент:

— Коллектив вашего театра издавна живет в тесном общении с народом. Эта традиция, конечно, поддерживается?

Аман Кульмамедов:

— Не просто поддерживается, но развивается дальше. Театр выезжает в колхозы во время летних гастролей, а в окрестные села, с отдельными спектаклями — в течение всего года.

Последнюю премьеру сезона — «Подруги» Базара Аманова мы делим в этом году не в здании театра, в Ашхабаде, а в колхозе «Большевик» Геок-Тепинского района.

С первых чисел мая три группы театра находятся на летних гастролях в городах и селах республики. В районах Ташаузского оазиса актеры показывают спектакль «Столкновение». Маршрут второй группы, выехавшей со спектаклем «Восьмой клад», — Керкинский, Саянский, Карабавулский районы. Спектакль «Сюда» в исполнении третьей группы увидят жители Тахта-Базарского, Июлатанского и Туркмен-Калинского районов. В Тедженский оазис направляется выезд четвертой группы со спектаклем «Подруги».

В начале июня весь коллектив соединится в Мары. Помимо уже названных спектаклей будут показаны

«Решающий шаг», «Судьба», «Хурлюк и Хемра», «Мазри», «Судьба отца».

Артисты и режиссеры выступают перед населением с лекциями и беседами о мартовском Пленуме ЦК КПСС, о развитии туркменского искусства и, по традиции, окажут помощь художественной самодеятельности. Они проведут встречи с начинающими писателями с целью выявить в них возможных авторов для театра.

Корреспондент:

— Сколько времени продлятся летние гастроли?

Аман Кульмамедов:

— В этом году они закончатся раньше обычного — в начале июля.

Корреспондент:

— Очевидно, сокращение срока гастролей вызвано необходимостью готовиться к выступлениям перед московскими зрителями?

Аман Кульмамедов:

— Да, осенью нынешнего года нам предстоит серьезный экзамен. Туркменский академический театр драмы им. Моллаверди выступит в октябре в Кремлевском театре.

Мы надеемся выдержать экзамен.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Подруги» по пьесе Б. Аманова. Премьера состоялась в колхозе «Большевик» Геок-Тепинского района. Врач — Х. Ходжамурадова, Айлер — Л. Кереева, Азия — И. Дурдыев, Паши — О. Артыков.

Фото М. ГУСЕЙНОВА.

