

# СТО ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Туркменская Москва  
г. Ашхабад

9 ИЮЛ 1965

Два месяца Туркменский государственный академический театр драмы имени Молланепеса провел в гастрольной поездке по городам и селам республики. На днях коллектив вернулся в Ашхабад. Наш корреспондент обратился к директору театра и главному режиссеру народному артисту СССР Аману Кульмамедову с просьбой рассказать о том, как прошли гастроли.

— Каждый год, выезжая на гастроли в районы республики, мы становимся свидетелями замечательных дел, важных свершений народа, — сказал Аман Кульмамедов. — Глядя на то, с каким подъемом работают люди, мы невольно и сами стремимся подтянуться. Артисты еще в большом долгу перед сельскими зрителями, и потому к каждой встрече с ними готовятся очень тщательно. Общение с героями полей и ферм — стимул для творческого роста коллектива. Собираясь в очередную поездку, мы мечтали о

том, чтобы наше искусство стало еще ближе и понятнее народу, чтобы расширился круг зрителей, чтобы любовь к театру стала всеобщей.

Работали мы одновременно четырьмя бригадами в районах Ташауза, Теджена, Каахка, Геок-Тепе, Керки, в Тахта-Базаре, Иолотани и Туркмен-Кала. В репертуаре у нас были «Столкновение», «Подруги», «Восьмой клад» и «Сноха». Зритель сейчас на селе грамотный и требовательный, он уже не просто хочет «провести вечер» в клубе, а стремится войти в тот огромный мир, который именуется искусством. И мы рады, что наши спектакли имели успех.

Все бригады объединились затем в Марыйской группе районов и продолжили здесь свои выступления. Помимо вышеназванных постановок, мы показали «Решающий шаг», «Хурлукгу и Хемру», «Судьбу» и «Деревенщину».

Обычно перед поднятием занавеса

мы рассказывали собравшимся о развитии туркменского театра за 40 лет. Неумолимыми пропагандистами искусства были народные артисты СССР С. Мурадова, Б. Аманов, народный артист республики А. Бекмурадов и другие. С лекциями и беседами члены нашего коллектива выступали не только перед спектаклями. Еще одна задача была у нас: оказывать профессиональную помощь коллективам художественной самостоятельности. Запомнилась встреча с артистами Тедженского народного театра. Я должен был рассказать им об истории нашего коллектива. Но беседа, видимо, не удовлетворила молодых. Они забросали меня вопросами, пришлось рассказывать о работе над собой и ролью, об актерской этике. Встреча затянулась на несколько часов.

В нынешних гастролях мы постарались учесть уроки прошлого. В каждом населенном пункте, где нам предстояло выступить, мы

просили руководство колхоза или совхоза пораньше отпустить с работы женщин, чтобы они успели управиться с домашним хозяйством к началу спектакля. Иной раз артисты ходили по домам и приглашали женщин на постановку в клуб или Дом культуры. Надо сказать, женщины не заставляли себя упрашивать. А от девчат просто не было отбоя. После спектакля они спешили за кулисы и интелесовались: есть ли при театре студия? Получал утвердительный ответ, просили тут же устроить им экзамен. В Керки, Ташаузе, Мары и других местах мы получили от девушек много заявлений с просьбой зачислить в театральную студию. Среди них — старшеклассницы, колхозницы, работницы культуры.

Серьезным и деловым был разговор со зрителями байрам-алийского колхоза имени Ленина и мургабского колхоза «Коммунизм». На обсуждениях колхозники упрекнули театр в том, что

мало у нас еще спектаклей на морально-этические темы, что туркменские драматурги совсем не пишут для детей, что нет хороших постановок, убедительно разоблачающих пережитки прошлого. В своей дальнейшей работе мы обязательно учтем критические замечания и ценные советы зрителей.

Надо сказать, что везде, даже в самых отдаленных селениях, мы встречали хороший прием, повсюду были желанными гостями. С радостью видели мы, что наши спектакли захватывают зрителей, заставляют их глубоко задуматься над увиденным. В этой связи мне вспомнился один случай. Правда, он произошел во время прошлогодних гастролей в Туркмен-Калинском районе. Не помню, что мы тогда ставили, но после спектакля подошел к нам пожилой мужчина.

— Вы помогли мне осознать ошибку, боюсь, непоправимую. Я недавно оставил жену, детей. Ду-

мал завести другую семью... А посмотрел ваш спектакль и пришел в ужас: что я делаю? Спасибо, что вы помогли мне это понять. Теперь я буду думать только о том, как заслужить прощение, о том, как вернуться к жене и детям.

Нас всех до глубины души взволновало это признание...

Два месяца путешествовали мы по республике, побывали во многих населенных пунктах, дали более двухсот спектаклей, на которых присутствовало свыше ста тысяч зрителей. Внушительная цифра, не правда ли? Раньше театр и мечтать не мог о подобной аудитории.

Каковы наши дальнейшие творческие планы? Сейчас труппе предстоит отпустить. Затем, примерно с середины августа, снова начнется напряженная работа: нам выпала большая честь представлять искусство Туркмении на сцене Кремлевского театра. Предполагаем начать гастроли с 15 октября. Мы покажем москвичам лучшее из того, что нами создано за последнее время: «Кушкияскую крепость» (в новой авторской и режиссерской редакции), «Восьмой клад», «Кто преступник?».