

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ АШХАБАДСКИХ ТЕАТРОВ В ГОСТЯХ У ЗРИТЕЛЕЙ

В преддверии лета, когда подведен итог сезона в столице Туркменистана, для театров Ашхабада начинается как бы вторая жизнь. Артисты выезжают в хлопководческие колхозы, целинные совхозы, города и поселки нефтяников, химиков. У коллективов театров вошло в обычай показывать зрителям районов республики свои лучшие работы, в том числе обязательно новинки минувшего сезона. А в последние годы установилась хорошая традиция — со многими новыми спектаклями коллективы театров впервые знакомят именно периферийных зрителей.

Артисты, режиссеры и другие творческие работники не только отчитываются перед колхозниками, рабочими, интеллигенцией республики своими спектаклями. Они рассказывают о развитии туркменского искусства, творческих планах своих коллективов, проводят беседы о важнейших решениях партии и правительства, помогают коллективам художественной самостоятельности. Встречи артистов со зрителями взаимно обогащают их. Зрители стали верными друзьями театральных работников, помогающими в творчестве, в создании полноценных спектаклей.

С первых дней мая выступает перед сельскими зрителями Туркменский государственный академический театр драмы им. Молланепеса. Тысячи зрителей Каахкинского, Тедженского районов посмотрели историко-революционный спектакль «Три чинары» (авторы пьесы А. Мамилев и Б. Сузанов), посвященный 50-летию Великого Октября. Премьера состоялась в самый канун отъезда на летние гастроли — 30 апреля.

В Керкинском и Халахском районах другая группа театров показывает постановку пьесы народного артиста Союза ССР Б. Аманова «Айлар» («Подруги»). С героями этого спектакля о росте и становлении туркменской женщины, ставшей творцом новой жизни, первыми познакомились весной прошлого года колхозники сельхозартели «Большевик» Геок-Тепинского района.

В районах Мургабского оазиса третья группа выступает со спектаклем М. Сейтниязова и А. Реджепова «Столкновение». В репертуаре четвертой группы, гастролирующей в районах Гапхауза, — веселая жизнерадостная комедия О. Акмамедова и Г. Латфуллина из жизни современного колхозного села «Восьмой клад».

200 спектаклей — таков план гастрольной поездки академического театра драмы имени Молланепеса, которая продлится около двух месяцев.

В западные районы республики

выехала балетная группа с оркестром Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули.

— Такую поездку специально балетной группы мы практикуем впервые, — сообщил директор театра, заслуженный деятель искусства Туркменской республики Хидыр Аллаунов. — Успех, с которым выступают артисты, убеждает, что мы поступили правильно. Жители приморского города Красноводска насладились бессмертной музыкой Чайковского и прекрасными танцами «Лебединого озера», посмотрели подготовленный перед самым отъездом спектакль «Баядерка» и другие работы театра. В гастрольный репертуар включены также идущий почти с основания театра балет «Алдар Косе» о веселом обманщике, любимом герое туркменского фольклора, спектакль о молодежи наших дней — «Студенты», сказочный «Каменный цветок», полная романтики «Поэма о любви» и другие. Артисты балета завершили гастроль в Красноводске и выступают сейчас в Небит-Даге.

Свыше трех недель выступает перед колхозниками, рабочими, интеллигенцией Керкинского и ближайших к нему районов одна из групп театра со спектаклем «Гунча». С жизнерадостной музыкальной комедией Дурды Нурыева — первым произведением этого жанра в туркменской музыке — познакомились в прошлом году сельские зрители ряда районов. Б течение зимнего сезона «Гунча» с успехом шла в столице Туркменистана. Теперь она начала путешествие по республике. Третья группа дает спектакли классического национального репертуара в Тахта-Базарском, Иолотанском, Туркмен-Калинском районах. Отлично принимаются «Шахсенем и Гариб», «Зохране и Тахир», «Немине и Казы». Наряду с лучшими современными произведениями, эти оперы остаются любимыми у туркменских, особенно сельских зрителей.

Каждая из групп, кроме того, выступает с концертами, в которых будут исполняться арии и танцы из опер, песни советских композиторов и т. д.

— После каждой гастрольной поездки, — сказал в заключение Х. Аллаунов, — дружба наша с трудящимися республике все более крепнет. Мы надеемся, что в ближайшие летние гастроли привнесут театру новых друзей и поклонников оперного и балетного искусства.

Радостная встреча со своими, ставшими уже постоянными, зрителями — жителями Небит-Дага состоялась у коллектива русского драматического театра им. Пушкина. С 1 июня начались гастроль в Красноводске. Летом прошлого года театр показывал свое искусство в столице братского Азербайджана — Баку, поэтому в его гастрольях по республике был перерыв.

Для зрителей все спектакли — новые. Они посмотрели спектакль «Между ливнями» Штейна, явившийся большим событием в творческой биографии театра им. Пушкина, такие значительные работы, как «Поднятая целина», «Советь». В плане гастрольной поездки также — «Рихард Зорге», «В день свадьбы», «Три соловья, дом 17».

Друзьям — небитдагцам театр подготовил подарок. 27 мая в столице туркменских нефтяников состоялась премьера пьесы Лаврентьева «Чти отца своего». В центре пьесы — конфликт между современной семьей с взаимоотношениями, построенными на уважении друг к другу, любви к своему делу, ответственности каждого перед обществом, и старым семейным укладом, где нередко властвовала любовь, к стыжательству. Перед самым отъездом был подготовлен и другой спектакль — «Затейники» В. Розова. В Ашхабаде он шел только дважды.

Не забыты и юные жители западных районов Туркменистана. Для них театр привез две сказки с самыми фантастическими приключениями — «Похищение лукович» и «Два клена».

В конце июня, после гастроль в Красноводске, русский драматический театр выедет в юго-восточные и восточные города и районы Мары, Байрам-Али, Чарджоу и другие.

Давно уже гостит у жителей побережья Аму-Дарьи Туркменский государственный театр юного зрителя. Он показывает «Приключения Чанду» (по мотивам индийских сказок).

В плане летней работы театров — встречи со зрителями, проведение бесед о XXIII съезде КПСС, помощь народным театрам и другим коллективам художественной самостоятельности, которые готовятся сейчас к большому событию — республиканскому смотру, посвященному предстоящему 50-летию Великой Октябрьской революции.

З. ИВАНОВА.