

# ВСТРЕЧИ С ТЕАТРАМИ

В сентябре юбилейного года в республике проходят смотр драматических спектаклей, выдвинутых на Всесоюзный конкурс в честь 50-летия Великого Октября. Тогда же с Туркменими познакомились конкурсы, видные деятели искусства и культуры страны.

События своими впечатлениями о встречах с мастерами туркменского сценического искусства делится член жюри Н. ЗЛОБИНА.

Мне хочется начать с «Острова сокровищ» Б. Аманова, постановленного народным артистом СССР А. Кульмамедовым в академическом театре им. Моллапанаса (оформление Х. Аллабердыева). Спектакль повествует о начале революционной борьбы рабочих на мертвых промыслах в Закаспии. В центре его — образ рабочего Какаджана, находящегося в водовороте происходящих событий. Великолепно играет эту роль заслуженный артист республики Аман Курбанмурдиев, интересен раскрываемый темпераментный характер народного вождя. Режиссеру А. Кульмамедову удалось передать напряженный, предвещающий что-то страшное накал классового боя и создать великолепные массовые сцены.

Хороший драматургический материал и режиссерская трактовка позволили многим актерам добиться успеха. Мы ощущаем всю глубину душевных переживаний Союлчана (народный артист республики А. Дурдыев), когда происходит процесс его внутреннего идейного сдвига. Народный артист республики А. Бекмуратов ярко раскрывает образ Гаджиного — яркого врага рабочих, превращающегося перед нами в жандарма. Правдиво и остро играют народные артисты республики И. Гафурова (Джехангулу), М. Сейтязов (Чалыкул), К. Дурдыев (Мен-

чилов) и другие. Несмотря на то, что в спектакле найдены, неудачными, по моему мнению, образы английских офицеров и их слуги (а также другие отдельные недостатки), «Острова сокровищ» является волевым героико-романтическим спектаклем, свидетельствует о высоком режиссерском и актерском мастерстве.

В драме «Любовь» по одноименному роману в стихах А. Кенкилова режиссер О. Хаджимуратов и художник М. Азмуллаев интересно решают сценические построения, что позволяет актерам быть в центре нашего внимания. Романтические звучания действительно придает великолепное чтение от автора народным артистом СССР Б. Аманова, это прием увлечит спектакль от мелодраматизма. Правильно играет народная артистка республики Сурай Мурдадова (Нуртан-дижа), Анитра Д. Ишанкулова в главной роли Огулканулет убедительно передает внутреннее состояние своей героини.

В спектакле «Седьмое лето» М. Курбанкулычева показано столкновение приспособленца, которые стараются жить для личного блага, и честных людей. Режиссеру А. Коменкову удалось некоторые условия решения пролог и сцены концентрационного лагеря. Все это используется для того, чтобы подвести зрителя и пониманию, что значила война, пришедшая беды и горя

народу. Оригинальна первая картина — солнце, символизирующее мирную жизнь аула, и Садал-дижа, старая женщина, потерявшая на фронте шестерых сыновей. Блестяще своей роли народная артистка СССР Сома Мурдадова. Особенно патетична сцена ее пляски, когда она обращается к солнцу: «Не заходи, я боюсь темноты... Убедительно раскрыты образы Овега, подхалима Хуртана и Коса народными артистами республики М. Черкизовым, А. Бекмуратовым и М. Сейтязовым.

«Заблудившись» достигнет К. Курбанкулычева в постановке Ч. Моммадова — острый поединок людей, стоящих на разных чуждых и классовых ступенях. Это богатый Темурад — бай, вернувшийся из-за границы с батраком Балбы для противодействия строительства колхозов, и врач Семан Терехов. В спектакле передана атмосфера 30-х годов. Мне запомнились народные артисты республики С. Аменгельдыев (бай) и К. Бердыев (доктор). Удачно решают образ Балбы заслуженный артист республики О. Черкизов. Глубяя и правдива Аман в исполнении заслуженного артиста республики О. Хаджимуратов.

Знакомство с Марьинским театром имени Кемане принесло большую радость. Несмотря на трудные условия и постоянные разлады по республике и работе над спектаклями коллектив подходит серьезно.

Заслуженный деятель искусств республики, режиссер Ч. Мурдадов, интересно прочтает

песню «Дед Таймаз» К. Курбанкулычева, создал великолепное сценическое полотно с судьбах людей, об их борьбе за новую и светлую жизнь в период становления Советской власти в Туркмени. В обрисовке характеров наиболее сильны Б. Курбанов — молодой Таймаз, О. Курбанкулычев — Мамыш, А. Кысов — Аннамурат, Б. Моллаев — дед Таймаз, Г. Атаджанова — Асман и другие.

«На распутье» А. Мамилчиева и Б. Суханова рассказывает о последних днях бесчеловечной зевашки в пустыне, которые еще надеялись на возврат старых времен. Среди основных персонажей — Антонова, Ислашина, Гельды Батра — выведен образ М. И. Калинина, приезжавшего в Туркмению в 1925 году. Артисту С. Абдыеву удалось добиться портретного сходства и мягкости образа, хотя драматургические эта роль эпизодична. Чисто в спектакле очерчен характер Мердан Палыча. Он понял свои заблуждения слишком поздно, когда за дело революции уже боролись все честные и смелые люди. Эту роль отлично играет режиссер-постановщик А. Якубов.

Несмотря на композиционную затянутость, в целом спектакль звучит по современным остро, смотрится с удовольствием, вызывает бурную реакцию зрительного зала.

Русский драматический театр имени А. С. Пушкина... В отличие от постановки марьинцев его «Дед Таймаз» в авторизованном переводе А. Саичина более торжественно, а нем меньшее место отведено

быту. Режиссером Я. Фельдманом проведена большая работа с актерами по раскрытию самостоятельных характеров драмы. Так, колоритен народный артист СССР М. Кириллов в роли деду Таймаза. Темпорементно играет молодого героя А. Константинов. Глубоко решает образ Арчина Ю. Лукин. Но эпизодичность играет несколько замедляет сценическое действие.

«Вьюга» В. Раздольского — в целом значительная работа коллектива. Режиссер В. Ругарский делает акцент на столкновении представителей петербургской интеллигенции, в центре которой Александр Блок, с новым революционным ритмом жизни, и на постепенном приходе поэта в революцию. Эмоционален А. Бурдейн — Блок, обладающий хорошими данными для воплощения этого сложного образа. Успешно выступили заслуженные артисты республики О. Авистов (Лева Чикин) и Г. Гоманов (Тоне — комиссар), а также артист Ю. Лукин (Струмилинский). К сожалению, в постановке заметны сценические статичность, без внутреннего драматизма, исполнения некоторых ролей поверхностность.

В юбилейном 1967 году мастера сцены ТССР активно работали над созданием новых спектаклей. Спектакли на историко-революционную тему сумели заслуженную любовь у зрителей. Это вызвано и тем, что с театрами успешно сотрудничают молодые драматурги, поэты и писатели.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Туркменского академического театра драмы им. Моллапанаса «Любовь». В роли Огулканулет — артистка Д. Ишанкулова, в роли Аннамурата — заслуженный артист ТССР Х. Аманмуратов.

Фото А. ГУСЕЙНОВА.

Заманит и творческий рост молодых режиссеров, смелые берущихся за постановки сложных произведений. Сдержанность режиссеров многолетних и начинающих поднимает профессиональную культуру туркменского сценического искусства. Повеяло и внешне широким кругом общности к театру.

В то же время наиболее слабым звеном является сценическое декорационное искусство и оформление некоторых спектаклей. В репертуаре преобладающее место занимают

современные пьесы, однако в молодых режиссерах, смелые берущихся за постановки сложных произведений. Сдержанность режиссеров многолетних и начинающих поднимает профессиональную культуру туркменского сценического искусства. Повеяло и внешне широким кругом общности к театру.

Вот что мне хотелось сказать в заключение своих заметок.

Н. ЗЛОБИНА.

г. Москва.