

Туркменскому академическому театру драмы имени Молланепеса исполнилось сорок лет.

ФЛАГМАН ТУРКМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

...Он был создан в 1929 году на базе туркменской драматической студии, работавшей с 1926 года при театре им. А. С. Пушкина.

Вначале репертуар его был весьма ограниченным. Не было национальных кадров режиссеров и театральных художников, в труппе не хватало актрис туркменок. Не были еще решены вопросы творческого метода и идейной направленности, содержания и формы, стилистического своеобразие и мастерства актеров. Первые спектакли сочетали в себе различные стилевые направления: от натурализма и этнографизма до конструктивизма и ультрасовременных форм.

И все-таки уже тогда были кое-какие успехи, завоеванные актерской «интуицией», реалистической природой творчества туркменских артистов.

Своими спектаклями на актуальные темы — «Без калыма» А. Халдурдыева, «Чопан» Б. Абдуллина, «Восемнадцать потопленных» К. Бурунова, «Терьякеш и табак» Б. Кербабаса и другими — театр нес в массы новые идеи и образы, приобщал местное население к сценическому искусству. Он стал одним из важных очагов культурной революции.

Затем театр обогатил свой репертуар сложными произведениями мировой классики и многонациональной советской драматургии. На его сцене были поставлены «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Лауренсия» Лопе де Вега, «Проделки Скапелло» Ж. Мольера, «Ревизор» Н. Гоголя. Из драматургии братских республик здесь шли «Мятеж» Д. Фурманова и С. Поливанова, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «1905 год» и «Невеста огня» Дж. Джабарлы, «Бронепоезд» «Мстислав Удалой» И. Прута и другие. Национальный репертуар обогатился «Красным орденом» А. Ниязова, «В пустыне Нара-Кумы» Ш. Кекилова, Х. Чарыева и М. Клычева, «Кель» группы авторов.

Однако в режиссуре и оформлении большинства спектаклей преобладали формалистические ошибки и эстетические ухищрения. Но даже и в пору формалистических увлечений происходили важные процессы вызревания реалистических принципов в творчестве театра. Ярким примером тому могут служить спектакли «1905 год», «Платон Кречет», «Мстислав Удалой».

С годами театр достигает значительных идейно-твор-

ческих успехов в освоении социалистического реализма и «системы» К. Станиславского — великого реформатора сценического искусства. Это особенно ярко проявилось в постановке пьес «Подъем» Б. Кербабаса, «Айна» А. Карлиева, «Джума» А. Каушутова и «Любовь Яровая» К. Тренева. А постановка одной из лучших пьес довоенной туркменской драматургии — «Кеймир-Кер» К. Бурунова и Б. Аманова — свидетельствовала о начале зрелости коллектива. В этом спектакле четко проявились национальная специфика и творческое своеобразие театра как героико-романтического, основанного на животворных принципах социалистического реализма.

Пробуются силы и в постановке монументальных произведений — «Отелло» В. Шекспира и «Враги» М. Горького, драмы «Бай и батрак» Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Театр берет все новые и новые рубежи в борьбе за реализм, народность и партийность. Осуществляя постановку сотен пьес различных авторов, создавая целую галерею сценических образов большой социально-исторической значимости, театр выходит в ряд луч-

ших национальных театров Советского Союза.

Ныне туркменский театр — вполне зрелый творческий организм, способный решать сложнейшие идейно-художественные задачи. Главное достояние его — актер. Иными словами, туркменский театр — это театр актера. Актера реалистической, глубоко правдивой школы, актера, практически освоившего «систему» Станиславского и в то же время ярко раскрывшего индивидуальное своеобразие своей творческой манеры.

Реалистическое в своей основе творчество Амана Кульмамедова и Соны Мурадовой, Базара Аманова и Сурай Мурадовой, Ата Дурдыева и Тачиби Гафуровой, Клыча Бердыева и Нурджамал Союновой, Мухамеда Черкезова и Сабiry Атаевой, Какабая Дурдыева, Атамурада Бекмурадова, Союна Амангельдыева, Огулджерен Ишанкулиевой и многих других, совершенно непохожих друг на друга, отличается особенностями индивидуального своеобразие, сугубо присущими каждому из них. Актеры эти составляют гордость и богатство национального сценического искусства республики.

Освоение «системы» Станиславского не привело к творческой нивелировке ни

артистических индивидуальных особенностей, ни национального своеобразие туркменского театрального искусства. Наоборот, это своеобразие проявляется с наибольшей полнотой и представляет собой совокупность художественных средств, выявляющих национальный характер, психический склад народа.

Это — прежде всего национальный язык со специфическим кругом сравнений, идиом, крылатых фраз, и поговорок, с его интонационными и ритмическими особенностями, отражающими исторический путь развития народа, социальные и бытовые условия жизни.

Это — органическое использование традиций народного художественного творчества и классического наследия, в которых сконцентрированы специфические особенности идейно-образного раскрытия национального характера.

Это — живая речь актера, его движения и мимика, манера реагировать на предлагаемые драматургом обстоятельства.

Сформировавшийся актер способен выразить не только национальное, но и интернациональное, что преобладает в характере положительного героя современности, т. е. у советских людей разных национальностей сложились общие черты духовного об-

лика, порожденные новым типом общественных отношений и воплотившие в себе лучшие традиции народов СССР.

Возникший в результате органического синтеза передовых традиций художественной культуры своего народа и развитой формы европейского театра, обогащенный опытом актеров, туркменский театр развивается как подлинно национальное и глубоко самобытное искусство, основанное на животворных приемах социалистического реализма. Главная концепция спектаклей театра им. Молланепеса заключается в коммунистической идейности, глубокой народности и страстной партийности.

Туркменский академический — могучее средство идейного и художественного воспитания народа. Он несет в массы великие идеи гуманизма и мира, социализма и коммунизма, патриотизма и пролетарского интернационализма.

Наш театр является неотъемлемой, составной частью многонационального советского театрального искусства. Лучшие его достижения становятся ценным вкладом в общую сокровищницу многонациональной советской культуры.

К. КЕРИМИ.