

«ВДО» 14 мая 1974 г.

**БЛИЗИТСЯ** пора летних гастролей в Москве театральных коллективов из городов Российской Федерации и других союзных республик. Первым с москвичами встретится Воронежский государственный драматический театр имени Алексея Кольцова. Этот коллектив хорошо знаком москвичам — он приезжал в столицу девятый раз. Последний его творческий отчет в Москве состоялся летом 1972 года, когда театр отмечал 170-летие со дня своего основания.

В этом году, выступая на сцене филиала МХАТа СССР имени Горького, коллектив с 15 по 20 мая познакомит москвичей со своими новыми работами. В первый день гастролей будет показан спектакль «Хроника одного дня». Это произведение родилось на воронежской сцене, его создатели и авторы воронежцы — поэт Эдуард Пашнев, главный режиссер театра Глеб Дроздов, композитор Геннадий Ставоин, художник Нина Гапонова.

Пьеса посвящена борьбе чилийского народа против фашистской хунты, главным героем является сражающийся народ Чили. События трагического дня 11 сентября 1973 года составляют документальную основу спектакля. Подлинные факты органически сочетаются в нем с поэтическим обобщением, публицистикой. Певец, прототипом которого послужил зверски убитый хунтой Виктор Хара, как бы ведет зрителя по площадям и улицам Сантьяго, по рабочим окраинам до последнего рубежа — стадиона.

В роли Президента выступит артист Владимир Седов, Вдовы — артистка Раиса Кириллова, Певца — артист Юрий Кочеров. Другие роли исполняют ведущие артисты театра, в массовых сценах заняты студенты Воронежского государственного института искусств.

Водевиль «Ханума» (пьеса В. Константинова и В. Рацера по мотивам произведения А. Цагарели) — вторая работа театра, включенная в гастрольный репертуар. Веселые похождения свахи Ханумы и ее соперницы свахи Кабато дадут возможность театру в рамках жанра вести разговор о душевной щедрости и таланте народа.

**СПУСТИЛ** две недели по завершению гастролей воронежцев в Москве начнутся выступления Туркменского академического театра драмы имени Молланепеса. Созданный 45 лет назад, этот коллектив с первых дней своего существования стал актив-

ным борцом за новую жизнь, за подъем культуры молодой республики. Большим событием в жизни театра явилась его поездка летом 1930 года в Москву на Олимпиаду искусств народов СССР. Артисты познакомились с лучшими московскими спектаклями, с творчеством актеров МХАТа и Малого театра. Весной 1936 года театр вторично побывал в Москве. Театральные критики и товарищи по искусству высоко оценили игру ведущих артистов туркменского театра.

Москвы и Ташкента. Вместе с актерами старшего и среднего поколений молодежь уверенно шагает на сцену высокого искусства социалистического реализма. Туркменский театр стал одним из крупнейших художественных коллективов страны. На его сцене расцвел талант таких выдающихся мастеров, как народные артисты СССР С. Мурадова, Б. Аманов, А. Дурдыев.

Тесная связь нашего коллектива с жизнью народа снискала ему любовь и признание широкого зрителя.

# НА ПОРОГЕ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ  
АФИША

В годы Великой Отечественной войны туркменские актеры выезжали на фронт, выступали с концертами в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях. На сцене шли лучшие произведения советской драматургии.

— За время существования нашего коллектива, — рассказывает главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Аман Кудьямедов, — на его сцене было поставлено свыше двухсот спектаклей. В их числе произведения советской драматургии — пьесы К. Тренева, А. Корнейчука, Б. Лавренева, К. Симонова, сценческие воплощения классики — пьесы А. Н. Островского, А. Чехова, М. Горького, В. Шекспира, Ж. Мольера, Ф. Шиллера, К. Гольдони. Крупным нашим достижением явилась постановка спектакля «Человек с ружьем» Н. Погодина.

В настоящее время в постановочном репертуаре театра имени Молланепеса 25 названий. Среди них спектакли по произведениям авторов братских республик — М. Ибрагимбекова, Н. Юмангулова, А. Папаняна, О. Исодлиана.

Из года в год, особенно в последнее время, коллектив нашего театра пополняется профессиональными артистами и режиссерами — выпускниками театральных вузов

театр имени Молланепеса знают в каждом районе, в каждом колхозе республики. Летом и осенью мы показываем сельскому зрителю свои лучшие спектакли.

Есть у нас еще одна добрая традиция — отчитываться перед москвичами. Возникшая еще до войны, эта традиция была продолжена во время Декады туркменской литературы и искусства в 1955 году, во время гастролей нашего театра на сцене Кремлевского театра в 1959 и 1965 годах.

Предстоящий наш приезд в Москву пройдет под знаком исполняющегося в этом году 50-летия образования Туркменской ССР и Компартии Туркменистана. С 3 по 14 июня в новом здании МХАТа, на Тверском бульваре, Туркменский академический театр драмы имени Молланепеса познакомит москвичам и гостям столицы свои лучшие спектакли: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Месть» И. Юмангулова, историческую драму «Неймир Нер» В. Аманова и К. Бурунова, драму «Любовь» А. Ксиклова и Т. Таганова, комедию «Чертово племя» Г. Мухтарова.

Коллектив театра с большим волнением и ответственностью готовится к гастроллям в Москве. Для нас это будет серьезный и радостный экзамен на творческую зрелость.

С. ЯКОВЛЕВ.