

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

г. Ашхабад

1 ИЮН 1974

ТУРКМЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

(К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМ. МОЛЛАНЕПЕСА
В МОСКВЕ)

В июне этого года Туркменскому академическому театру драмы им. Молланепеса предстоит гастроли в Москве. Сегодня этим сообщением, пожалуй, никого не удивишь. Пиком достижений национальных культур народов СССР в столице нашей великой Родины — давняя и прекрасная традиция. Но стоит, вероятно, вспомнить, как долго и непрост был путь туркменского театра к вершинам искусства.

До революции туркменский народ не имел и не знал профессионального театрального искусства. Не был он знаком ни с танцем, ни с хоровым пением. Только после Великого Октября туркмены создали национальный театр, хореографию, изобразительное и оперное искусство.

Почти пятьдесят лет назад, в 1926 году, была организована туркменская театральная студия при Ашхабадском русском театре им. А. С. Пушкина. Через три года вылучившись студии положили начало первому национальному театру.

Он стал активным борцом за новую жизнь, за подъем культуры молодой республики. И делал он это с помощью кукол.

Зритель, особенно сельский, принимал артистско-кукольников с радостью. Были случаи, когда декане забывали, что смотрят спектакль, и активно вмешивались в события на сцене. Однажды на спектакле, когда в роли бая был женщина, один из зрителей, возмущенный происходящим, бросился к ширме и сильно ударил «бая». Я с трудом сдержал крик и несколько дней не мог работать.

Скоро от куклового театра мы перешли к драматическому. Его становление, признание шло так же сложно, как и куклового. Но при повседневной заботе и поддержке партийных организаций театр искал и находил свой путь. Ведущим актерам театра была предоставлена возможность познакомиться с лучшими театральными коллективами страны, творчеством замечательных мастеров сцены, что имело неоспоримое значение для развития нашего театрального искусства.

Большим событием в жизни театра явилась поездка коллектива летом 30-го года в Москву на Олимпиаду искусств народов СССР.

Весной 36-го года театр снова побывал в Москве. Более месяца туркменские актеры занимались с мастерами МХАТа, с другими известными деятелями столичных театров.

В годы Великой Отечественной войны актеры выезжали на фронт, выступали с концертами в военных частях, в призывных пунктах, в госпиталях. На сцене шли лучшие произведения советской драматургии. Большим событием в куль-



Гостеприимные москвичи предоставили Туркменскому академическому театру драмы им. Молланепеса одно из самых прекрасных своих театральных зданий — новое помещение МХАТа, что на Тверском бульваре.
Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.

турной жизни республики явилась постановка драмы А. Корнейчука «Фронт», пьес Б. Кербабая «Любовь к Родине» и «Курбан Дурдыев». Театр обратился к историко-патриотической тематике, осуществив постановку спектаклей «Кеймир Кёр», «Махтумкули», «Кёр - оглы», содержание которых переключалось с современностью.

В репертуаре нашего театра драмы им. Молланепеса, удостоенного несколько лет назад звания академического, почти за пятидесятилетнее существование шли пьесы более двухсот названий. Среди них — русская и зарубежная классика, произведения М. Горького, К. Тренева, В. Лаурева, Н. Погодина, К. Симонова, А. Корнейчука, пьесы туркменских драматургов «Семья Аллая», «На берегу «Мургаба», «Чертовое племя» Г. Мухтарова, «Решающий шаг» Б. Кербабая, «Молланепес», «Остров сокровищ» Б. Аманова, «Пушкинская крепость», «Я вам верю» А. Атаджанова и многие другие.

Туркменский театр охотно и часто обращался и обращается к драматургии братских народов. Сегодня на нашей сцене идут пьесы азербайджанского драматурга М. Ибрагимбекова «Соседские тяготы», баллады И. Юмагулова «Месть», армянского автора А. Папяна «Да, мир перевернулся», грузинка И. Писелиани «Пока арба не перевернулась», основоположника узбекской советской литературы Хамзы «Бай и батрак».

Десять спектаклей, поставленных театром в последние сезоны, удостоены дипломов всесоюзных фестивалей и смотров.

Из года в год, особенно в последнее время, коллектив нашего театра пополняется профессиональными артистами и режиссерами — выпускниками театральных вузов Москвы и Ташкента. Вместе с актерами старшего и среднего поколений молодежь утверждает на сцене высокое искусство социалистического реализма, гуманизма, пролетарского интернационализма. Туркменский драматический театр стал одним из круп-

нейших художественных коллективов страны. На его сцене расцвел талант таких выдающихся актеров, как народные артисты СССР Сова Мурадова, Вазар Аманов, Ата Дурдыев, народные артисты ТССР Сурай Мурадова, Мухамед Черкенов, Союн Амангельдыев, Сабра Агаева, Тагхиби Гафурова, Нурджамал Солюлова, заслуженные артисты республики Аман Курбандурдыев, Фахрия Алиева, лауреат Государственной премии ТССР им. Махтумкули Огульджерен Ишанкулиева, лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана Ата Аловов.

Тесная связь театра с жизнью народа сыскала ему любовь и признание широкого зрителя. Наш театр знают в каждом районе, в каждом колхозе республики. Каждое лето и осень мы показываем сельскому зрителю свои лучшие спектакли, выезжая на гастроли.

Есть у нас и еще одна добрая традиция — отчитываться перед москвичами.

Наши гастроли в Москве пройдут под знаком исполняющегося в этом году 50-летия образования Туркменской ССР и Компартии Туркменистана. С 3 по 14 июня — в новом здании МХАТа Туркменский академический театр драмы им. Молланепеса покажет москвичам и гостям столицы свои лучшие спектакли: «Ромео и Джульетта», В. Шекспира и «Месть» И. Юмагулова, историческую драму «Кеймир Кёр» Б. Аманова и К. Бурунова, драму «Любовь» А. Кекидова и Т. Таганова, комедию «Чертовое племя» Г. Мухтарова.

Коллектив театра с большим волнением и ответственностью готовится к гастролем в Москве. Для нас это будет серьезный и радостный экзамен на творческую зрелость.

А. КУЛЬМАМЕДОВ,
главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии ТССР им. Махтумкули.