

# РАЗВИВАЯ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

ВЧЕРА на сцене нового здания МХАТа начал гастрольный Туркменский академический театр драмы имени Молланепеса.

— Наш коллектив — первый профессиональный театр в республике, — рассказывает главный режиссер Театра имени Молланепеса народный артист СССР Аман Кульмамедович Кульмамедов. — В этом году нам исполнится 45. Это не так уж много для театра, но, как нам кажется, это как раз счастливая пора, в которой сочетаются молодость и зрелость.

В Москве мы не впервые. В свое время показывали здесь классику — «Отелло», «Ревизора», «Семью Аллана». А в сегодняшний наш приезд, в год 50-летия республики, привезли пять спектаклей разных жанров, о разных периодах.

Открыла гастроль историческая пьеса Г. Бурунова и Б. Аманова «Кеймир Кер», рассказывающая о борьбе туркменского народа за независимость, об объединении разрозненных племен кочевников.

Если действие этого спектакля происходит в далекие времена, то «Любовь» А. Некилова и Т. Таганова посвящена незабываемой поре Великой Отечественной войны. Это рассказ о верности, о настоящей любви, которая никогда не гаснет.

«Чертова племя» Г. Мухтарова — третий наш спектакль — о землетрясении, которое произошло в Ашхабаде, о человеческих судьбах и взаимоотношениях.

Братской дружбе народов посвящен спектакль «Месье» по пьесе башкирского драматурга И. Юмагулова.

И, наконец, пятый — «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Мы рады тому, что сможем представить выросшее в театре молодое поколение актеров и режиссеров. Они активно заняты в репертуаре. Наши ведущие мастера — Сола Мурадова, Б. Аманов, А. Дурдыев — с любовью следят за творческим ростом молодежи, помогают ей и советом, и делом. Молодым в нашем театре — зеленая улица.

Мы приехали в Москву с творческим отчетом. И надеюсь на то, что и зрители, и критики, и деятели театра, которые увидят наши спектакли, искренне выскажут нам свое мнение о них. Дружеские советы станут хорошим стимулом для нашей дальнейшей творческой работы.

\*\*\*

СЕГОДНЯ в помещении филiales Художественного театра начинаются выступления Донецкого областного русского драматического театра города Жданова.

— С большим волнением ждем встречи с москвичами, — говорит директор театра Лира Борисовна Игнатова. — Хотелось бы прежде всего сказать несколько слов о нашем городе, о нашем театре: ведь в столице мы впервые.

Нынешний Жданов — крупный промышленный город Донбасса. Бывший заштатный городок Мариуполь начал преобразиться еще в годы первых пятилеток — здесь был заложен крупнейший в стране металлургический завод «Азовсталь», затем поднялись корпуса новых заводов. Совсем недавно вступил в строй известный всему Со-

юзу листопркатный стан «3600». В нашем порту встречаются торговые суда из разных стран, швартуется рыболовецкий флот. Город растет необычайно быстро: теперь его население — полмиллиона человек.

Пятнадцать лет назад, в 1959 году, принял первых зрителей наш театр. Он рос вместе с городом, искал свой репертуар, воспитывал актерскую и режиссерскую молодежь. Еще в то время сформировались главные художественные направления коллектива, определились вкусы, были заложены основы дальнейшего творческого роста. С годами крепло мастерство труппы, становилась разнообразнее и интереснее афиша.

Шестой год театр возглавляет заслуженный артист УССР А. Утеганов. Режиссура театра бережно сохраняет и развивает добрые традиции театрального Жданова.

Мы покажем москвичам девять спектаклей: «Поднятую целину» М. Шолохова, «Макара Дубраву» А. Корнейчука, «Врата бессмертия» К. Крапивы, «...Забить Герострата!» Г. Горина, «А зори здесь тихие...» В. Васильева, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Сельскую любовь» чешского драматурга М. Стеглика, «Амнистия» Н. Матуковского и «Долги наши» Э. Володарского.

Три из них — «Поднятая целина», «Сельская любовь» и «Амнистия» — на всесоюзных и республиканских смотрах и конкурсах отмечены почетными грамотами и дипломами.

Очень хочется, чтобы наши работы понравились взыскательному столичному зрителю.