

ДРУЗЬЯ НАШИ, МОСКВИЧИ

Репортаж из театрального зала

В Москве продолжаются гастроли Туркменского академического театра драмы им. Моллангеса. За минувшую неделю театр показав в советской столице пять своих лучших спектаклей, имеющих заслуженный успех.

Многонациональную публику собирают туркменские премьеры в новое здание МХАТа на Тверском бульваре. Наряду с москвичами приходят на спектакли гости столицы из Туркмении, Узбекистана, Азербайджана и других республик. Каждый вечер звучит разноязычная речь в четырех просторных, отделанных деревом и туфом, театральных фойе, связанных скоростными лифтами. Современный комфорт, сочетающийся с уютно «старого» МХАТа, мягкая тональность интерьеров, цветы — все здесь способствует праздничному настроению зрителей.

Интерес к гастролем туркменского театра драмы, выжанный, в первую очередь, доброй известностью актерского коллектива, обусловлен еще одним немаловажным обстоятельством — упорчившимися как никогда братскими связями советской столицы с солнечной Туркменией. Нашей республике, как говорится, не занимать друзей... Среди них — люди всех возрастов и профессий. Мы видели в зрительном зале ветеранов партии, деятелей культуры и искусства, рабочих и служащих столичных предприятий — завода «Серп и Молот», завода им. Войтовича, «Трехгорной мануфактуры», Реутовской хлопкопрядильной фабрики, студентов московских вузов.

— Благодаря спектаклю «Кеймир Кер» я снова встретился с Туркменией, — рассказывает член КПСС с 1918 года Ф. А. Вильдяев. — Я оставил ее ровно полвека назад, когда туркменский народ только начинал строить новую жизнь. Мне ли, бывшему члену Туркменского обкома Компартии Туркестана, не радоваться историческим победам Туркменской ССР, одержанным под руководством нашей партии. Геро-

ическую драму «Кеймир Кер» с народным артистом СССР Аманом Кулымедовым смотрел с восторгом. — продолжал Филипп Андреевич. — Театр правильно сделал, что привез ее в Москву в юбилейный год республики.

На спектакле «Чертовое племя» моей соседкой по креслу была пожилая женщина, которая так заразительно смеялась, что можно было не спрашивать, правится ли ей комедия Г. Мухтарова в постановке режиссера А. Коменова. В антракте мы разговорились. Вера Александровна Ульяновская в двадцатых годах вела работу среди женщин и молодежи Кушкни.

— Вот какие Айгуль живут нынче на туркменской земле, — качает головой Вера Александровна.

Высокую оценку зрителей получил спектакль «Ромео и Джульетта» в постановке заслуженного артиста ТССР А. Курбандурдыева. Колоритные образы, созданные в бессмертной шекспировской трагедии туркменскими актерами, произвели большое впечатление на москвича А. А. Шумова, инженера одного из столичных научно-исследовательских учреждений. Вот как он говорил об этом:

— Я очень люблю Шекспира, а «Ромео и Джульетту» знаю чуть ли не наизусть. Слышал о шекспировском спектакле в Ашхабаде, где однажды был по служебным делам, но в хлопотливые командировочные дни не до театра было. Теперь туркменский театр приехал к нам, в Москву, и я решил познакомиться с ним. Признаюсь, вначале был настроен скептически: Шекспир — и туркменский театр? Теперь не жалею, что посмотрел «туркменского» Шекспира. Это действительно Шекспир, яркий, красочный!

Зрительный зал в новом здании МХАТа радиофицирован, что позволяет слушать текст в переводе на

русский язык. Я обратил внимание на некоторых русских зрителей, не пользовавшихся «наушниками» во время спектакля «Чертовое племя». К одному из них я подошел после спектакля.

— А зачем мне «наушники»? — улыбнулся молодой человек, представившийся компрессорщиком Мосэнерго Сергеем Горбуновым. — Я уроженец Туркмении, понимаю язык. После службы в армии остался в Москве, но Туркмению не забываю. Ни одного спектакля или концерта не пропускаю, когда приезжают туркменские артисты.

И, конечно, большое удовольствие от спектаклей театра им. Моллангеса получает туркменская молодежь, которую московские вузы на время разлучили с родным краем. Уж они-то не спускаются на аплодисменты! Кстати, Чары Аннаев из МЭИС, Меред Рахманов из «Строгановки», Света Атаева из технологического института легкой промышленности, Сердар Клычев из Института физкультуры очень просили передать через газету «Туркменская искра» глубокую благодарность коллективу театра им. Моллангеса за радость, которую он доставил им. Что ж, охотно выполняем их просьбу.

...Поздно вечером, когда Тверской бульвар окутывают июньские сумерки и свет старинных «лушников» фонарей падает на здание театра, словно вырубленное сказочными богатырями из скал, по широким каменным ступеням спускаются туркменские гости Москвы, как правило, с цветами. Они рады успеху, восторгованы и растроганы радушием московских зрителей, горды своим участием в московском смотре туркменского искусства, посвященного юбилею родной республики.

А впереди — новые спектакли, новые встречи с друзьями Туркмении — москвичами...

Г. МАТУСОВ,
корр. «Туркменской
Искры».

Москва