

14 окт. 1977.

Театры в юбилейном году

СОПРИЧАСТНОСТЬ

— Наш театр уже много лет открывает сезон спектаклем по пьесе Базара Аманова «Молланепес». Это стало традицией и вполне правомерно, ведь Туркменский академический носит имя великого поэта, — сказал заслуженный артист СССР Аман Курбандурдыев, главный режиссер театра. — Однако в нынешнем году мы решали от традиции отступить. Первым спектаклем сезона будет «Спор» по повести Тиркиша Джумагельдыева. Автор, режиссер Ата Аловов, исполнители, весь творческий коллектив посвящают его 60-летию Великого Октября.

Этот спектакль — новая работа, хотя и не премьера: в конце прошлого сезона он был показан несколько раз и, следовательно, уже знаком зрителю. Видимо, нет нужды подробно рассказывать о содержании пьесы. Напомню только, что тема ее — становление Советской власти в Туркменистане. Спор, вынесенный в название, — это спор старого и нового, двух взаимоисключающих общественных формаций, спор за жизнь, за право на существование. И победу в нем одержали большевики, народ, революция.

Будут в нынешнем сезоне и премьеры. «Суд советский» татарского драматурга Д. Валеева — современная советская пьеса, динамичная, остроконфликтная. Таким получился и спектакль в по-

становке режиссера А. Коменкова, в исполнении артистов М. Черкезова, А. Бердыева, Н. Кешикова, Т. Гафуровой.

Главная мысль спектакля — никакой пост, никакие заслуги, никакие соображения мнимой целесообразности не могут освободить человека от обязанности соблюдать нормы коммунистической морали.

Весьма современна по содержанию и проблематике пьеса М. Курбанлычева «Буровики». Спектакль по этому произведению — также премьера сезона. Кстати, в нашем замысле — создать трилогию о газониках Шатлыка. Одна из пьес, в трилогии вторая. «Зори Шатлыка», была в репертуаре прошлого сезона. Туркменские газоники дают сейчас стране более 25 процентов газа от общего количества. И вот эти люди, искусные в своем деле и самоотверженные, — прототипы героев драматурга. Спектакль «Буровики» театр посвящает 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Есть еще одна дата, о которой мы думали, готовя эту премьеру, — 100-летие нефтяной и газовой промышленности Туркменистана.

Третья премьера сезона «Смелая Джерея». Пьеса создана драматургом Лидией Черкашиной по мотивам туркменских народных сказок. Спектакль уже шел на нашей сцене, однако новую поста-

новку можно смело назвать премьерой: пьеса переработана автором, полностью заменен состав исполнителей, обновлены декорации и костюмы, а главное — сделана новая режиссерская разработка. Постановщик «Смелой Джерея» А. Аловов стремился придать спектаклю злободневное звучание. Идея пьесы — право людей на свободу и равенство — близка сегодняшнему зрителю.

В дни всенародного праздника — 60-летия Великого Октября — наш театр покажет спектакль по пьесе лауреата Ленинской премии Михайла Светлова «20 лет спустя» — о комсомольцах времен гражданской войны. Как всякое подлинное произведение искусства, эта вещь созвучна нашей эпохе. Воспелые Светловым подвиги первых комсомольцев многократно повторены последующими поколениями замечательной советской молодежи.

К новому году театр приурочивает постановку драмы Ханкули Тангырбердыева «Судьбе непокорный» — о классике туркменской литературы Сеиди. В пьесе сложная интересная драматургия, обилие фактического материала и действующих лиц. Несмотря на то, что речь идет о времени весьма далеком, идейное звучание произведения кажется мне вполне современным: борьба лучших умов с племенной рознью туркмен, за дружбу

и равенство наций, стремление тружеников к миру, к свободе каждого человека и народа в целом — все это без сомнения найдет отклик в наши дни, ибо советские люди переживают сейчас огромный духовный подъем в связи с принятием новой Конституции Союза ССР, в которой законодательно закреплены бесценные права и благороднейшие обязанности человека и гражданина. Не о том ли веками мечтали лучшие сыны народа?

В репертуаре нового, 49-го по счету, сезона — двадцать семь спектаклей, и о каждом можно было бы многое рассказать. Но у читателей «Туркменской искры», как и у всех зрителей (напомним, что зал театра радифицирован и спектакли дублируются на русский язык), есть более «эффективная» возможность ознакомиться с нашими работами — посетить спектакли.

О некоторых я все же еще упомяну: бессмертная трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», веселая комедия Гусейна Мухтарова «Я женюсь на бабушке», недавно получившая третью премию на всесоюзном конкурсе, «Белый сайгак» — по острой и актуальной пьесе А. Абу-Банара (речь в ней идет о необходимости бережного и человеческого отношения к природе)...

Создавать высокохудожественные сценические обра-

зы — профессиональный и гражданский долг театра. Это — наш способ, наше участие в нравственном и эстетическом воспитании народа. Однако коллектив театра принимает и более непосредственное, может быть, следует сказать — оперативное участие в общественной жизни республики.

В честь 60-летия Великого Октября прошли дни литературы и искусства. Активнейшие участники этого культурного рейда по городам и селам республики — работники академического театра. Было множество взаимопользованных встреч, бесед с тружениками, концертов. Мы показали два спектакля — «Буровики» и «Я женюсь на бабушке».

Коллектив театра взял шефство над Ашхабадским педагогическим училищем имени Амана кекилова. 4 октября состоялась первая встреча с учащимися и преподавателями. В ней приняли участие заслуженные артистки республики Джерея Ишанкулиева и Елизавета Караева, артист Аннамурат Бердыев и молодые члены нашей труппы — супруги Ашировы. После интересного делового разговора состоялся концерт. Мы показали будущим учителям отрывки из спектаклей «Любовь», «Молланепес» и «Ревизор».

Хотим установить еще одну шефско-дружескую связь — с коллективом Ашхабадского стекольного комбината им. В. И. Ленина. Сейчас об этом ведутся переговоры. Инициатор — парторг театра народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР Сома Мурадова.