

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Перед театральным сезоном

ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

Славный путь длиной в пятьдесят лет прошла коллектив Туркменского государственного академического театра драмы имени Молланепеса. Торжественное собрание, посвященное главному юбилею, состоялось 18 сентября в Ашхабаде.

— Нам — пятьдесят, — сказала, отрывая его, директор театра, народная артистка СССР Сона Мурадова, — но мы молоды, потому что никогда не стареет искусство, которому служим, потому что идеи, которые мы пропагандируем, вечно живы.

Министр культуры республики Р. М. Эсенов поздравил коллектив с юбилеем и вручил Почетную грамоту Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, которой театр награжден по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1978 года.

Выступившие на собрании главный режиссер театра, заслуженный артист ТССР, лауреат Государственной премии ТССР имени Махтумкули Ораз Хаджимуратов, заслуженная артистка ТССР Елизавета Караева говорили об ответственных задачах, стоящих перед творческим коллективом.

Молодежь, студийцы, пришедшие в театр в этом году, тепло поздравили ветеранов: народного артиста СССР Базара Аманова, народных артистов республики Сурай Мурадову и Клыча Бердыева, которые закладывали основы туркменского сценического искусства, с полувекowymi юбилеем и преподнесли им цветы.

Свой пятидесятый юбилейный сезон коллектив Туркменского академического театра драмы имени Молланепеса начнет спектаклем

«Кремлевские куранты» Николая Погодина, а не традиционным — «Молланепес» Базара Аманова. Чем это вызвано и какие новые работы увидят зритель? На вопросы корреспондента Туркменской формы отвечает главный режиссер театра, заслуженный артист ТССР, лауреат Государственной премии ТССР имени Махтумкули Ораз Хаджимуратов.

— Отмечая в нынешнем году золотой юбилей театра, мы не случайно обратились к образу Владимира Ильича, открывшего народам путь к счастью. Только при Советской власти туркменское национальное театральное искусство получило свое развитие, утвердив как основной метод социалистического реализма.

Надо сказать, что наш коллектив неоднократно обращался к образу вождя: в спектаклях Николая Погодина «Человек с ружьем», Клыча Кулиева «Посол эмира», Ата Атаджанова «Куштинская крепость». Роль Владимира Ильича исполняет народный артист ТССР Какабай Дурдыев.

Театр покажет более двадцати спектаклей — лучшие работы прошлых лет. Это будет как бы отчет зрителю о пройденном пути. Творческий коллектив стремился всегда шагать в ногу со временем, воплощая образы наших славных современников. Вот и ныне мы приступили к работе над пьесой лауреата Государственной премии ТССР имени Махтумкули Бердыева Худайназарова «Баллада о хошаре». Этот тонкий психологический рассказ о мужественных женщинах-туркменках, помогавших в годы Великой Отечественной войны фронту, ставит заслуженный артист ТССР, лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана А. Алов. В главных ролях выступят заслуженные арти-

стки ТССР Д. Махтумкули, Е. Караева, актрисы Г. Аманова, О. Абасова.

И если с творчеством Б. Худайназарова на сцене театр познакомит зрителя впервые, то пьесы народной писательницы Туркменистана Тоушан Эсеновой «Шемшат», «Твоей любовью» уже шли у нас. Вот и сейчас репетируем ее комедию «Невестка с высшим образованием». Зритель ждет встреча с пьесой — фарсом Тиркиша Джумагельдыева «Овцы и волки» — о нравственных проблемах, вставших перед животноводами.

Продолжим сценический рассказ о классике туркменской литературы Махтумкули. О зрелом поэте рассказывал одиозный спектакль по пьесе Берды Кербабая. Наша новая работа по повести Сапаргельды Аннасаханова «В поисках Кер-оглы» — о юности Махтумкули, его отце и наставнике Азади.

Интересной представляется работа (а заняты в ней будут все артисты) над пьесой народного артиста СССР Базара Аманова «Тайна орнамента» — о древних истоках неповторимой туркменской культуры. Одну из главных ролей исполнит автор — драматург и актер, семидесятилетие которого готовятся отметить общественность республики.

Большое внимание мы уделяем подготовке к месячнику театра, который пройдет впервые в феврале — марте 1979 года. Это будет своеобразная творческая ревизия, в ходе которой предусмотрены конкурсы на лучшую режиссерскую работу, художественно-изобразительное решение спектакля, на лучшую женскую и мужскую роли. Главными судьями здесь станут зрители.

А. ТЫЧИНСКАЯ,
корр. Туркменской Искры