

28 МАР 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА —

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ, гуманизм, могучее чувство семьи единой пронизывают творчество мастеров советского театра. В этих вдохновенных исканиях они руководствуются надежным компасом — историческими решениями XXV съезда нашей партии и постановлениями ЦК КПСС, открывающими советским людям величественные перспективы строительства коммунизма. По ним сверяют свою деятельность работники сценического искусства Советской Туркмении и его передового отряда — Академического театра драмы им. Молланепеса, отмечающего в эти дни свое 50-летие. Эта позиция помогла начинателям туркменского национального театра, обязанного своим рождением благотворной помощи мастеров русской сцены, преодолеть все трудности становления, уверенно идти по столбовой дорожке социалистического реализма.

Туркменский театр, будучи глубоко самобытным, никогда не замыкался в узконациональных рамках. Творчески осваивая достижения русской драматургии, драматургии братских народов нашей страны, набирая сил вместе со страной, он обогащался новыми темами, выра-

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Туркменскому академическому театру драмы им. Молланепеса — 50 лет

зительными средствами, что помогало ему еще глубже, многограннее освещать происходящие в жизни республики процессы.

Уже в первые годы на его сцене наряду с произведениями туркменских авторов ставятся лучшие произведения многонациональной советской драматургии — «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Подъем», «Айна», утверждающие превосходство социалистического строя.

Наш театр родился в эпоху, когда шла ломка старого, отжившего и утверждались новые представления о дружбе, семье, товариществе, человеческом общечеловеческом. Это поразительное время, отмеченное грандиозностью преобразований, родило в Туркмении удивительно яркую поэзию, прозу. Масштабность происходящего отразилась и на театре. Тенденция и создание героико-романтических спектаклей становится главной в работе коллектива, определяет его творческое лицо.

История нашего театра будет неполной, если не вспо-

мнить и первые «Красные арбы», и летучие агитационные отряды, активными участниками которых были актеры нашего театра. В те далекие грозные годы ими измерены сотни и тысячи километров небезопасных дорог. В самые отдаленные аулы, населенные пункты несли они высокую правду о новой, свободной жизни, звали людей на подвиги во имя утверждения завоеваний социализма.

Как легенду, слушает нынешнее поколение работников сцены рассказы основателей туркменского театра о первых спектаклях, за участие в которых каждый из них мог заплатить жизнью. Такие спектакли давались в деревнях, в аулах, когда шла борьба с басмачами, кулачеством и прочим байским отребьем.

Четкие идейные позиции, накопленный сценический опыт, возросшее мастерство актеров, режиссеров, дух ин-

тернационализма, игравший решающую роль в становлении и формировании театра, помогли ему создать ряд интересных произведений в годы Великой Отечественной войны. «Фронт» А. Корнейчука, «Любовь к Родине», «Курбан Дурды» Б. Кербабая — вот произведения, ставшие вершиной творческих достижений театра в военные годы. Особо хочется отметить успех народной драмы «Кеймйи кёр» Б. Аманова и К. Вурунова. Это произведение, отражающее национально-освободительную борьбу туркменского народа против иноземных захватчиков, живет на сцене и поныне.

В послевоенное время и особенно в последние десятилетия на его сцене создается широкая панорама народной жизни. Коллектив театра стремится постоянно к разработке общественно значимых тем. Героико-романтиче-

ская тенденция углубляется, обогащается новыми художественными средствами, которые помогают полнее понять духовную красоту советского человека, раскрыть ее неповторимую индивидуальность. Отсюда тяга к пристальному изучению внутреннего мира современников, мотивов их поступков, психологии героя.

Успех таких пьес, как «Решающий шаг» Б. Кербабая, «Тридцатые годы» Г. Мухтарова, показал, что коллектив находился на верном пути. Глодотворные поиски были продолжены в спектаклях «Кто преступник», «Любовь», «Спор». Большим достижением театра явилось создание К. Дурдыевым образа вождя революции В. И. Ленина в «Человеке с ружьем» Н. Погодина и «Куштинской крепости» А. Атаджанова.

Туркменский академический театр драмы им. Молланепеса стал кузницей национальных актерских и режиссерских кадров как для театров республики, так и для кинематографа.

Дальнейшее углубление

дружбы советских народов, укрепление связей братских культур — одна из основных тем, решаемых театром. На его сцене наряду с пьесами туркменских драматургов ставятся произведения многих авторов других республик. Театр обращается к драматургии социалистического содружества, прогрессивной зарубежной драматургии, достойное место в его репертуаре занимает мировая классика. Наш театр — детище многонациональной социалистической культуры.

Полвека для театра — совершеннолетие. За эти годы он стал неотъемлемой частью духовной жизни народа. Нет такого уголка в республике, где бы ни побывал театр с гастролями. И всюду — встречи, беседы, работа с коллективами художественной самодеятельности. Всего сделанного и не перечислишь. Стараясь вести многоплановую работу с полной отдачей, туркменский театр как бы возвращает свой долг нашей партии, Советскому правительству за их поистине отеческую заботу, которую он ясно ощущает вот уже пятьдесят лет.

Ашир МАМИЛИЕВ,
министр культуры
Туркменской ССР.
АШХАБАД.