30 марта 1980 г.

СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ

ТУРКМЕНСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ И М. МОЛЛАНЕПЕСА — ПОЛВЕКА

Каждый вечер зажигают огни рампы более чем в пятистах театрах нашей Родины, в которых спектакли вдут сегодня на 50 языках народов Советского Союза. Интернационализм, гуманизм, могучее чувство семьи единой пронизывают многогранную творческую деятельность и как бы объединяют смелые искания современного советского театра. В этих вдохновенных исканиях мастера сцены ориентируются по надежному компасу — историческим решениям XXV съезда нашей партии и постановлению ЦК КПСС, дающим величайшие перспективы уверенного движения советского народа по пути строительства коммунизма.

Туркменский государственный академический театр драмы им. Молланепеса, детище Великого Октября, успешно развивается в русле советской сценической культуры. С первых же своих шагов он рос и формировался под животворным влиянием театрального искусства братских народов и в первую очередь русского театра.

Опираясь на достижения всей многонациональной советской культуры, деятели туркменского театра решали и решают ответственные идейно-художественные задачи и часто делают это талантливо: создают впечатляющие спектакли о революционном прошлом и современности, обогащают выразительную палитру своего искусства, создавали и создают собственные художественные традиции, стремятся активно вмешиваться в духовную жизнь и трудовую деятельность современника.

Тесная связь с народом, четкая классовая позиция, положенные театром с самого рождения в основу идейно-художественной программы, создали прочную базу его развития. Она, эта программа, помогла начинателям туркменского национального театра преодолеть формалистические блуждания, трудности, порой существенные недостатки и, не сворачивая, идти по столбовой дорожке социалистического реализма.

Уже в 30-е годы театр, уделяя большое внимание постановке пьес туркменских авторов, придает особое значение русской советской драматургии и драматургии братских народов. Спектакли «Подъем», «Платон Кречет», «Айна», «Джума», «Любовь Яровая», «Честь», утверждающие преемственность социалистического строя, новую социалистическую мораль, свидетельствовали о значительных творческих достижениях молодого коллектива, о стремлении его к стилевой определенности. Тенденция к созданию героико-романтических спектаклей становится доминирующей в работе театра.

Дух интернационализма, игравший решающую роль в становлении и формировании театра, определен его идеинных позиций, его эстетика, с особой силой проявился в годы Великой Отечественной войны. На сцене театра страны ставились спектакли, выражавшие общепонятные для всех советских лю-

дей горячую любовь к Родине, ненависть к врагу, стремление к победе. Театр обращается к пьесе А. Корнейчука «Фронт» — одному из лучших произведений драматургии военных лет, ставит пьесы «Любовь в Родине», «Курбан Дурды» Б. Кербабаева, народную драму «Кеймир Кер» Б. Аманова и К. Бурунова, отражающую национально-освободительную борьбу туркменского народа против иноземных захватчиков.

В послевоенные, 50-е годы академический театр находит новый этап своего развития. Идеино-художественная зрелость, заметный рост профессионального мастерства, творческая самостоятельность в решении проблем искусства — вот достижения этой поры. Событием большой важности в жизни коллектива стала Декада литературы и искусства, проходившая в 1955 году в Москве. Декада была и праздником, и отчетом, и серьезным экзаменом. Декадный репертуар составили с таким расчетом, чтобы театр смог показать все свои возможности: «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Отелло» Шекспира, «Ревизор» Гоголя.

Период после XX съезда партии стал в истории национального академического театра драмы временем, когда особенно ярко выявилось стремление коллектива к разработке общественно значимой темы в искусстве, темы героического народа и народного героя. Все точнее

и глубже определяется тенденция театра, как героико-романтического и психологического, исходящего в своем творчестве из принципов социалистического реализма. Свидетельством тому могут служить такие спектакли, как «Решающий шаг» Б. Кербабаева, «Тридцать годы» Г. Мухтарова.

Спектаклями «Кто преступник?», «Любовь», «Острые сокровища», «Спор» и другими коллектив театра как бы продолжал развитие в избранном направлении и подтвердил верность избранной теме.

Большим достижением театра явилось создание образа вождя революции Владимира Ильича Ленина на своей сцене (актером К. Дурдыевым и спектаклях «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Кушникская крепость» А. Атаджанова).

Отглядывая 50-летний путь, пройденный Туркменским академическим театром драмы им. Молланепеса, мы с гордостью можем сказать, что театр наш стал музеем национальных актерских и режиссерских кадров для кино и других театров республики. Подлинно интернациональным является искусство А. Кульмамедова, А. Карлиева, Сурай Мурадовой, Б. Аманова, А. Дурдыева, М. Черкеева, К. Бердыева, К. Херраева, О. Дурдыевой, Г. Кульмурадова, Н. Союноз, А. Бекмурадова, М. Сеитниязова, А. Бекмиева, С. Аминева, К. Дурдыева, Ф. Алиевой, Т. Гафуровой, А. Довлетова. Высокой

оценки заслуживает актерское мастерство А. Курбан-дурдыева, О. Иванкулиевой, Б. Караевой, А. Бердыева, Г. Ашировой, Ч. Иванкулиева, Н. Аллабердыева, внесших весомый вклад в развитие национальной сценической культуры. Свои лучшие спектакли на сцене театра поставили режиссеры А. Аврусин, И. Гррмов, Я. Фельдман, М. Кульмамедов, О. Хаджимурадов, А. Комонов, А. Алазов и другие.

Наконец, академический театр является школой мастерства для драматургов республики.

Полувековой юбилей первого туркменского театра, разумеется, не только повод для воспоминаний о прошлом, хотя от них, конечно, не уйти. Это — праздник культуры республики, а главное — приглашение к напряженной, целенаправленной работе. Дальнейшее упорное дружное сотрудничество народов, укрепление связей братских культур — одна из основных задач театра. На его сцене наряду с пьесами туркменских драматургов, ставятся пьесы многих авторов братских республик. Театр обращается и к драматургии стран социалистического содружества, к прогрессивной драматургии других стран мира. Достойное место в его репертуаре занимает мировая классика.

Наш театр ныне на равных участвует в создании многонациональной социалистической культуры, о которой Леонид Ильич Брежнев сказал, что она социалисти-

ческая по содержанию по главному направлению своего развития, многообразная по своим национальным формам и интернационалистическая по своему духу и характеру.

На всех этапах развития театр был теснейшим образом связан с жизнью народа, республики, неотделим от их судьбы и отражал в своих спектаклях самые значительные моменты истории Туркменистана и важнейшие явления современности. Крепить эту связь с людьми и трудовой деятельностью общества, помогать среднему искусству достигнуть его благородных целей — в этом коллектив театра видит одну из первейших своих задач.

В ряде лучших спектаклей театр создал монументальные, большой социальной значимости образы. Это — его вклад в воспитание нового советского человека. Вклад, который он намерен приумножать, насколько хватит мастерства и творческих сил.

Полвека для театра — со- нершеннолетие. За эти годы он сумел стать неотъемлемой частью духовной жизни народа. Нет такого уголка в республике, где бы не побывал наш театр — гастроли, творческие командировки, встречи, беседы, работа с коллективами художественной самостоятельности — да всего сделанного и не перечислишь сразу. Стаясь вести всю эту многоплановую работу с полной отдачей, коллектив театра как бы возвращает долг родной нашей партии. Советскому правительству за их постоянную отеческую заботу, которую явственно ощущаем мы вот уже пятьдесят лет.

Соя МУРАДОВА,
директор театра им.
Молланепеса, народная
артистка СССР.