

РАМПА

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

Ленин и революция. Революция и Ленин. Воплощенные в убеждающем своей правдой сценическом действии, эти понятия воспринимаются современным зрителем как важнейшая часть биография народа.

В Туркменском национальном театральном искусстве сложились высокие традиции работы над сценической Ленинианой, накоплен богатый и разносторонний опыт. Но традиции существуют не для повторения, а для развития. Двигается жизнь — движется искусство. Об этом помнят артисты Туркменского академического театра драмы имени Молланепеса, работающие над пьесой Николая Погодина «Третья патетическая».

Истоки сценической Ленинианы театров Туркменистана восходят к сороковым годам, когда в старейшем коллективе республики — Государственном русском драматическом театре имени А. С. Пушкина происходит процесс утверждения социалистического реализма как основного метода советского искусства.

Задачам наиболее верного прочтения авторского замысла подчиняют пушкинцы всю свою творческую фантазию при работе над ленинской темой — спектакля «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» по пьесам Н. Погодина. В роли Владимира Ильича Ленина ашхабадцы увидели артиста Малого театра СССР В. Н. Бериса и артиста А. Д. Каратова. Продолжая и развивая лучшие традиции Ленинианы, коллектив Русского театра вновь и вновь обращается к образу вождя, поставив пьесы А. Штейна «Между титанами», М. Шатрова «Именем революции» и Н. Погодина «Третья патетическая». Сыгравшему роль Владимира Ильича народному артисту СССР Г. Бобровскому удалось передать ленинское величие и его человеческую простоту, глубоко

проникнуть в образ.

«Спектакль Туркменского академического театра драмы имени Молланепеса «Кушкинская крепость» А. Атаджанова с галереей разнохарактерных народных образов был ближе тем принципам воплощения народной драмы, которые выявились в сценическом искусстве предшествующих лет», — такова оценка театрального критика О. Кайдаловой одной из страниц Ленинианы, талантливо написанных старейшим национальным театром республики. Главной целью создателей спектакля, исполнителя роли Ленина народного артиста СССР К. Дурдыева было раскрытие сущности исторических событий, выявление ленинских идей. Театр приходит к новому претворению сценической героини, показывая Ленина как вождя угнетенных масс Востока.

Первым создателем образа вождя на сцене Туркменского академического театра драмы имени Молланепеса был заслуженный артист СССР О. Хаджимуратов, сыгравший молодого Володю Ульянова в спектакле А. Попова «Семья». Именно он стал спустя несколько лет режиссером-постановщиком этого спектакля в Театре юного зрителя. Непременность победы революционных идей, их животворную силу стремились отобразить мастера сцены Туркменского академического театра драмы в спектаклях Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем».

Неисчерпаема ленинская тема в театральном искусстве. Сегодня туркменские театры создали свою сценическую Лениниану, решая в творческом поиске общую для всего советского театра задачу сценического воплощения образа вождя мирового пролетариата.

А. ТЫЧИНСКАЯ.