

Вырезка из газеты ТУРКМЕНСКАЯ  
ИСКРА

г. Ашхабад

от Газета 1 Ок. 1. 1982

Театр

# ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ СЕГОДНЯ...

Пятница, первое октября. Вечером, когда город зажжет огни фонарей, гостеприимно распахнет свои двери Туркменский государственный академический театр драмы им. Молланепеса. Начнется пятьдесят четвертый сезон прославленного художественного коллектива республики. Что нового покажет в наступающем сезоне любимый театр, какими успехами порадуется он зрителя в знаменательный для всех народов нашей Родины — год 60-летия образования СССР? Об этом рассказывает, по нашей просьбе, директор театра, народная артистка СССР Сона МУРАДОВА:

— Открытие нового сезона — всегда событие очень ответственное, но всякий раз оно волнует по-особому: ведь каждый сезон имеет какие-то свои характерные особенности. Волнует руководство театра, режиссуру, актеров: все ли мы успели сделать, чтобы зритель испытал удовлетворение от встречи с любимыми актерами, познал радость открытия новых имен. Это же волнует и тех, кто находится по ту сторону рамп: ведь театр не существует без зрителя, который ищет в его стенах ответы на волнующие всех нас вопросы бытия.

Мы находимся в преддверии знаменательных событий в истории нашей Родины: страна отмечает 65-ю годовщину Великого Октября, 60-летие образования СССР, а республика готовится к своему шестидесятилетию. И по мере возможности мы постарались включить в репертуар начинающегося сезона спектакли, в которых нашли бы свое достойное художественное воплощение основные вехи, ключевые этапы жизни страны и народа, обогатить театр лучшими произведениями русской и мировой классики, драматургов братских республик. Вот почему в сводной репертуарной афише нашего театра (а в ней более сорока названий) наряду с именами известных туркмен-

ских драматургов Б. Аманова, Г. Мухтарова, А. Мамлиева, Б. Суханова, А. Агабаева можно прочесть имена А. Островского, Н. Погодина, А. Вампилова, Б. Васильева, А. Цагарели, С. Ахмеда, А. Папаяна и других.

Думается, театр может завоевать сердце зрителя прежде всего тем, что в своих работах покажет ему — его, самого — нашего современника с многотрудными его заботами и добрыми делами. Помочь зрителю — рабочему, колхознику, студенту, строителю — увидеть себя как бы со стороны и, по слову поэта, «остановиться, оглянуться», осознать свою роль создателя, свою ответственность перед будущими поколениями — вот одна из главнейших задач театра.

Именно этому будет посвящена наша первая премьера «Новый дом» (пьеса Б. Суханова), рассказывающая о делах и заботах молодых градостроителей. Она обнажает, как принято говорить, болевые точки в социальном и нравственном мировосприятии нашего юношества, воспитывает чувство ответственности за порученное дело, поднимает острые проблемы формирования личности молодого человека.

Еще одна характерная черта нового сезона: мы смелее доверили творческой молодежи осуществить ряд

серьезных постановок. Успешно прошли в прошлом и включены в репертуар нового сезона спектакли, поставленные молодыми. Я имею в виду «Укрощение строптивой» В. Шекспира — дебют режиссера К. Аширова и драму Б. Васильева «В списках не значится», поставленную художником театра Байрамом Кульмамедовым. — он впервые попробовал себя в режиссуре.

И поэтому понятно, с какими нетерпением мы все ждем ноябрьскую премьеру нашего театра. На суд зрителя будет представлена вторая работа К. Аширова — фантастическая комедия Т. Курбанова «Путешествие на тот свет». Специально к нашему спектаклю музыку пишет композитор Редкеп Реджепов.

Теме становления Советской власти в республике, продолжения великого дела отцов посвящено многоплановое художественное полотно — пьеса А. Мамлиева по роману Б. Кербабая «Капля воды — крупинка золота». Ее ставит главный режиссер театра, заслуженный артист ТССР А. Аловов (он сыграет и одну из основных ролей — Артыка Бабалы). В спектакле будут заняты лучшие актерские силы театра.

В рамках подготовки к 60-летию образования СССР в Туркменистане пройдет фестиваль драматургии и республик Закавказья. Готовясь к нему, наши театры осуществили постановки пьес драматургов Азербайджана, Армении и Грузии. Мы выбрали блестящую комедию грузинского драматурга А. Цагарели «Ханума», с успехом идущую во многих театрах страны. Стремясь сохранить неповторимый национальный ко-

лорит, своеобразие и сочность грузинского юмора, мы решились на своеобразный эксперимент: пригласили в Ашхабад для создания спектакля всю постановочную группу из Тбилисского драматического театра им. Ш. Руставели во главе с народным артистом СССР Д. Алексидзе. И этот спектакль полюбился нашим зрителям.

Близится славная дата в истории нашей национальной культуры — 250-летие со дня рождения великого Махтумкули. Театр готовится отметить этот юбилей новым спектаклем о жизни поэта — борца за народное счастье, обличителя — сильных мира сего, певца единения и свободы.

В репертуаре 54-го сезона — остро сюжетная комедия Т. Джуматалиева «Хармандали», представляющая собой инсценировку одного из эпизодов эпоса «Кер-Оглы», сказка для детей по мотивам индийского эпоса «Рамаяна», а также публицистическая драма Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Из русской классики наше внимание вновь привлекла одна из сложнейших драм А. Островского «Без вины виноватые».

... А сегодня вечером по установившейся у нас традиции театр, носящий имя великого поэта-лирика Молланепеса, покажет зрителям спектакль о его жизни и творчестве. В который раз прозвучат со сцены противные, старые, как мир, но вечно новые слова — поэта о любви и дружбе, о верности, силе духа и единстве народа.

Беседу вел  
Т. АТАБАЕВА.