

■ ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА ■

Н а ш и н т е р в ю

СОРЕВНУЮТСЯ ТЕАТРЫ

Два творческих коллектива Туркменистана — Академический театр драмы имени Молланевеса и Театр оперы и балета имени Махтумкули — стали победителями социалистического соревнования театрально-зрелищных организаций в первом полугодии 1982 года. Первый — во Всесоюзном смотре, второй — в республиканском. Наш внештатный корреспондент Т. Атабаева обратилась к заместителю министра культуры ТССР Ш. АКУМУХАМЕДОВУ с просьбой рассказать о работе этих двух коллективов в минувшем полугодии.

мости и художественной глубины. В театральных и концертных афишах появились названия постановок, посвященных 60-летию образования СССР, пропагандирующих идеи дружбы и братства наших народов, патристиче- советских лю- дей.

Победителем в республиканском социалистическом соревновании признан коллектив Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули. Ему присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры ТССР и РК профсоюза работников культуры.

Особенно хороших результатов работы добился коллектив театра во время гастролей по республике и за ее пределами. Со спектаклями и концертами артисты выступали перед труженниками городов и сел республики, газовиками, строителями Каракумского канала им. В. И. Ленина. Они оказали большую творческую помощь народным театрам Тахта-Базара, Байрам-Али, Туркмен-Кала, коллективам художественной самодеятельности районов Марыйской области.

Успешно прошли гастроль театры оперы и балета в Мордовии и Липецкой области. В столице Мордовской АССР гор. Саранске и близлежащих районах было дано более тридцати спектаклей (в том числе шесть дневных — для детей) и шесть концертов. Развитие музыкальной культуры, оперного и балетного искусства Советского Туркменистана посвящались концерты-лекции мастеров сцены республики.

Театром была осуществлена постановка оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». Спектакль создан специально приглашенным в Ашхабад главным режиссером Марыйского государственного музыкального театра Г. Барышевым. Оперетту тепло встретили ашхабадцы. Она с успехом шла во время гастролей в Саранске и Липецке.

его влияния. Ныне, кроме плановых гастролей, академический театр организовал одновременный выезд актеров в самые отдаленные колхозы и совхозы республики, на чабанские коши и полевые станы в разгар полевых работ.

За полугодие проведены десятки встреч мастеров сцени с подшефными организациями, такими, как коллективы Ашхабадского стекольного комбината имени В. И. Ленина, педучилища имени А. Кекилова, труженниками колхозов «Совет Туркменистана», Гяурского, «Захмет» и «Москвы» Бахардеевского района.

Плодотворными были зрительские конференции. Одна из них состоялась во время гастролей в Тахта-Базаре.

Вся эта многогранная творческая, организаторская и пропагандистская работа нашего старейшего национального театра была тщательно изучена при подведении итогов Всесоюзного соревнования. Туркменский академический театр драмы имени Молланевеса завоевал третье место. Он награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, отмечен денежной премией.

ОСТАНОВИВШИСЬ в итогах республиканского социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных организаций Туркменистана в первом полугодии, Ш. А. Мухамедов сказал:

— С удовлетворением можно отметить, что все театры и концертные организации республики в этот период создали ряд произведений сценического искусства высокой идейной значи-

— Д. из Москвы мы получили сообщение, которое не только нас, но и всех любителей туркменского театрального искусства. В числе победителей Всесоюзного социалистического соревнования, в котором приняли участие сотни театров, филармоний, цирков, различных государственных ансамблей страны, — и наш Туркменский академический театр драмы имени Молланевеса!

Достижения старейшего национального театра республики весомы и зримы. Так, в первой половине этого года на его сцене состоялись премьеры четырех спектаклей (план предусматривал три): «Угрошение строительной» В. Шекспира, «Ханума» А. Цагарели, «Всплеск незначительности» В. Васильева и «Просто Анкамы» А. Агабаева. Эти спектакли, поставленные на высочайшем идейно-художественном уровне, отмеченные своеобразным режиссерскими решениями и большой исполнительской культурой актеров, были тепло встречены.

Несомненно, успешно театр провел гастроль по республике в мае-июне этого года. Кроме ежевечерних спектаклей, с которыми артисты выступали перед труженниками сел, было организовано более тридцати творческих встреч с колхозниками и животноводцами, прочитано более пятидесяти лекций по материалам майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Режиссеры и ведущие актеры театра помогли в работе над новыми спектаклями коллективам народных театров.

Сельский зритель всегда, с самого зарождения национального театра в далеком 1929 году, был в центре