

ТЕАТР — ВЕЧНЫЙ ПОИСК

Сегодня в туркменском театре происходят глубокие процессы обновления художественно-эстетически и этически. Эти процессы затрагивают все стороны его деятельности и, в первую очередь, режиссерское и актерское искусство, что имеет важное значение для дальнейшего успешного развития национального театра.

В театре идет смена поколений, и это еще больше усложняет стоящие перед деятелями искусства задачи, которые определены июньским (1983 г.) пленумом ЦК КПСС, — формировать, возмещать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности.

Пришедшая в последние годы в Туркменский академический театр драма им. Молламахмуда — молодежь — актеры, режиссеры, художники — оказывает заметное влияние на формирование современного лица туркменского театра, идейно-тематической направленности его репертуара, на поиски новых средств художественной выразительности. Воспитанная в духе строгих демократических, реалистических традициях русского сценического искусства, молодежь опирается на живую практику достижений современного многонационального советского театра. И этот опыт в органическом сочетании с традициями туркменской художественной культуры дает плодотворные результаты в творческих исканиях коллектива.

Сегодняшнее руководство академического театра — это народная артистка СССР Сола Мурадова и главный режиссер, заслуженный артист ТССР Ата Аловов, прошедший школу актерского и режиссерского мастерства в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Этот же вуз окончил и очередные режиссеры театра — Г. Сейдиев и К. Аширова, что имеет немаловажное значение как в формировании их профессиональных знаний, так и в приобретении жизненного опыта.

С удовлетворением отмечая, что развитие молодой режиссуры академического театра на данном этапе идет в русле поисков советского многонационального театра, работы наших молодых режиссеров отличаются психологией, глубиной раскрытия жизненной правды и сочетании с поэтическим восприятием высокой истины. В работе с актерами режиссеры ориентируют их на яркую выразительность, внутреннюю наполненность образа героя. Эта направленность особенно ярко проявляется в спектаклях, созданных по пьесам современных национальных драматургов.

Наряду с произведениями мировой классики, авторами братских республик эти работы последних лет обогатили репертуар театра. Они вызывают живой интерес зрителей актуальностью тематики, жанрово-стилистическим разнообразием, правдой характеров, яркостью сценического воплощения. Лучшие постановки молодых режиссеров академического театра радуют зрителей оригинальным решением, образной выразительностью сцениграфии, глубиной раскрытия ролей.

С интересом были встречены зрителями и театраль-

ной общественностью републики такие спектакли, как «Несими» Н. Гуллаева (художник Б. Кульмамедов), «Баллада о хошаре» Б. Худаймагарова (художник Х. Аллабердыев), «Шир шакилов» Т. Джумгалдылова (художник Д. Чарыев), «Калля воды — крупная золотая» по роману Б. Кербабаява (инженером А. Мамилева, художник Б. Кульмамедов) в постановке Ата Аловова. Его режиссуру отличают стремление к остро-темпераментному, эмоционально-эпическому раскрытию драматургического материала, выявление наиболее существенных черт характера персонажей, широкомасштабное использование сценического пространства. Тонкий психологизм, трагизм судьбы героев особенно ярко раскрыты в спектаклях «Несими» и «Баллада о хошаре».

При общности поисков современных выразительных средств и методов сценического воплощения пьесы постановочный стиль каждого режиссера театра отличается своеобразием. Так, спектакли «Укропные стропила» В. Шекспира и «Путешествие на тот свет» Т. Курбанова (художник Б. Кульмамедов), осуществленные молодым режиссером Какаджаном Ашировым, отличаются жанрово-стилистической определенностью, пластической выразительностью образов, праздничностью и жизнеутверждающим пафосом. А спектакли «Веление сердца» Б. Суховиова (художник Д. Чарыев) и «Просто знакомый» А. Агабаева (художник Х. Аллабердыев), поставленным режиссером Гельды Сейдиевым, свойственны реалистическая простота, естественность внешней формы, доминирование выскытые внутреннего мира героев, поднимающиеся до трагического звучания.

Судя по этим работам, режиссеры ведут свои поиски в направлении психологической углубленности, выявления поэтической сути человеческой души, нравственной красоты, воплощая это в лаконичной, условно-реалистической форме художественно-выразительных средств современного театра и обогащая его лучшими традициями духовной культуры туркменского народа.

В этом же русле работают эти режиссеры и с актерами, направляя их усилия на социально-психологический анализ роли, на раскрытие жизни человеческого духа, освобождая актеров от внешних приемов игры, сосредоточивая их внимание на постижении высокою истины, жизненной правды.

Благодаря плодотворным поискам в этом направлении последние сезоны охватились богатыми интересными актерскими работами. Это — образ Несими, созданный актером Ч. Ишанкулиевым в одноименном спектакле, Бостан-эдже — народная артистка СССР С. Атаева, Арча Мередов и Сердар Байрамов — народный артист ТССР А. Курбандурдыев в спектаклях «Просто знакомый» и «Веление сердца». Ыбраим — молодой актер Я. Акиев, Бостан — заслуженная артистка ТССР Г. Аширова в спектакле «Путешествие на тот свет».

Отмечая плодотворность сотрудничества творческого коллектива с национальными авторами, следует сказать и о том, что в даль-

нейшем театру и драматургии необходимо закрепить свои успехи в разработке актуальных проблем современности, в поиске новых сценических выразительных средств, в утверждении принципов интеллектуально-психологического театра. Следует повысить требовательность к драматургам, добиваясь от них идейно-художественной завершенности пьесы, ее сценичности, глубины разработки характеров, образной выразительности.

Есть необходимость и в повышении исполнительской культуры актеров — по линии углубления, уточнения интеллектуального уровня, пластической выразительности сценических образов. Для этого, видимо, необходимо чаще обращаться к классике — прекрасной школе актерского мастерства. Процессы вышешкольного характера в работах туркменских артистов особенно наглядны в постановках, где требуются яркое выявление внутренней, духовной культуры, интеллектуальности, изысканно-уточенная манера поведения. Отсутствие этого в значительной степени сдерживает идейно-художественный уровень спектакля, приучает актера к внешним приемам игры, и сценическим штампам. Еще более видны эти недостатки в работах областных театров.

Плодотворные поиски и достижения режиссуры и актеров в области психологического, поэтического театра, нам кажется, необходимо сочетать с единым образным решением постановки, во всех деталях подчиненной режиссерской концепции. Иначе интересный в целом замысел постановщика не получает полного сценического воплощения, и, естественно, такие спектакли страдают от разностильности, старых приемов, не выразительных средств, замещающих их вчерашнего туркменского театра.

События и характеры, лишены логики развития и художественной правды, не обладают ни эмоциональностью, ни эстетическим воздействием на зрителя. Примеры тому, в частности, пьесы «Волшебные узоры» П. Аминова, «Хазархан и его сыновья» В. Рыбина «Сын народа» Я. Дурдыева, сценическое воплощение которых страдало жанрово-стилистической нечеткостью, схематичностью, инвентарной, ложной античной патетикой.

Хотелось надеяться, что наметившаяся тенденция в поисках современной стилистики, полноценной и идейно-художественном отношении драматургии в деятельности Академического театра драмы имени Молламахмуда будут в дальнейшем углублены. Это необходимо, ибо отвечает требованию времени, задаче, которая поставлена перед деятелями литературы и искусства на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС: воспитывать гражданина социалистического общества, активного строителя коммунизма, с присущими ему идейными установками, моралью и интересами, высокой культурой труда и поведения.

Дж. САРЫЕВ,
ландидат искусствовед-