

РЕАЛЬНОСТЬ НАШИХ ДНЕЙ

Образ положительного героя — нашего современника, в котором воплощены лучшие черты советского человека, его жизненная позиция в борьбе за социальный прогресс, подлинный гуманизм носителя передовых коммунистических идеалов, является главным достоянием театрального искусства, искусства социалистического реализма, основанного на принципах партийности, гражданственности и народности.

Размышлениями об этом делится лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана, заслуженный артист республики, главный режиссер Туркменского академического театра драмы имени Моллановаса Ата Аловов:



— Мне хочется начать разговор с эпизода, случившегося в жизни одного из корифеев советского театра народного артиста СССР Б. А. Бабочкина.

Много лет назад Б. А. Бабочкин летал на самолете из Минеральных Вод в Москву. Девушка-бортпроводница подала ему записку: «Смотрите Эльбрус».

«Я долго оглядывался по сторонам. — вспоминает Бабочкин. — всматриваясь в предутренний туман и стараясь рассмотреть в нем очертания гор. Ничего не найдя, я позвал жестом девушку-проводницу: ничего, не видно — темно. Она засмеялась и показала рукой вверх. Я не понял ее, но посмотрел вверх: высоко в черном небе сверкали створчатые тучи от земли две снежные вершины, освещенные ослепительным солнцем. Я замер от восторга...»

Я вспоминаю всегда эту картину, когда думаю о нашем театре, искусстве. Мы идём его по сторонам, на уровне плеч, а оно высоко над головой, и долго еще нам летать до него. И в этом наша счастье...

Таким счастьем активного целеустремленного движения и вершины искусства, неустанного творческого поиска отмечена и история туркменского театра.

И все же зачинателям туркменского театра — Аману Кульмамедову, Клычу Бердыеву, Базару Аманову, Ата Дурдыеву, Музамаду Чарчезову, Алты Карлиеву, Соле Муратовой, Сабире Атаевой было значительно легче создавать новое искусство, чем простому народу принять его. Предстояло создать зрителя и поднять его до тех самых звездных высот. Росли вместе. Ведь не зная, не зная до революции, что такое театр, не имея, разумеется, ни профессиональных актеров, ни режиссеров. Учился у русского народа, без помощи которого туркменский театр был бы просто невозможен. Русские мастера сцены стояли у колыбели туркменского театрального искусства.

С первых лет существования театр драмы ставил шедевры мировой драматургии — «Отелло» Шекспира, «Коварство и любовь», «Разбойники» Шиллера, «Дядюшкин жест» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Каменный гость» Пушкина. Когда пришел успех, стало ясно: новое на туркменской земле искусство оказалось понятным, необходимым новому времени, рождению социализма новому человеку.

Сегодня, отмечалось на XXVI съезде КПСС, «бесспорны заслуги творческих работников в создании ярких образов наших современников. Они волнуют людей, вызывают споры, заставляют задумываться о настоящем и будущем. Партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество». Был же на сцену героев нашего времени, туркменские артисты стремятся пробудить в зрителе самые лучшие чувства и мысли. Гражданским пафосом, непримиримостью к недостаткам, активным вмешательством в жизнь отмечены

и другие спектакли «Баллада о златере» Б. Худей-назарова, «Пир шакалов» Т. Джумагалдыева, «Невеста идет» Т. Эсеноева, «Превращение» А. Вампилова.

Живут ли в деревне, работают ли в цехе или в научном институте наши герои, мы стремимся говорить о них с позиций большого искусства. Решая задачи, поставленные XXVI съездом партии, исполнимы (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС по усилению воспитательной роли искусства, мы формируем свой репертуар из пьес, обогащающих нашу духовную культуру опытом истории и трудового созидания. Публицистически остро и злободневно звучат спектакли «Простая знакомая» А. Агабаева, «Капля воды — крупница золота» А. Мамилева по одноименному роману Б. Кербабоева, «Путешествие на тот свет» Т. Курбанова. Проблемы морали, нравственных испытаний, в которых видится своеобразное знамение времени, поднимаем мы в работах «Ханума» А. Цагарели, «Жертва разума» Н. Гулаева, «Прокурор» Т. Ходжамаева.

Но театр — это не только сценический праздник. Есть у него свои проблемы, больше и малые трудности. Самая большая из них — кадры.

В какой-то период уровень туркменского сценического искусства стал снижаться. Причины — нехватка и недостаточная профессиональная подготовка национальных режиссеров, несколько устаревшая манера игры актеров. И если в этом положении мало что удалось изменить туркменской студии, которую выпустил в 1954 году ГИТИС, то прошедшие спустя десять лет режиссеры сумели осуществить повтор в эстетике живого современного театра. Это были законченный ГИТИС у А. Д. Попова и М. О. Князьев Ч. Моммадов, ученик Н. П. Озлоглозова О. Хаджимурадов, выпускники Ташкентского художественного института Д. Орава и А. Комков. Именно они «делали погоду» в туркменском театре в середине 60-х годов. Новые, объединяющие тенденции в режиссерской и актерской работе появились в спектаклях «Любовь» режиссера О. Хаджимурадова, А. Комкова поставил «Чертова племья», Ч. Моммадов — «Первый день свободы». Несомненно, росту театра содействовали и растущее взаимообогащение культур братских народов СССР, декады национальных искусств, различные фестивали.

Сейчас трудно, пожалуй, объяснить, как сложилось у нас столь трудное положение с молодыми актерами. Дело в ЮОЗе, на который у нас в театре, все актеры — старше тридцати лет. Предпринимается решительные меры, которые должны поправить это положение. Актеры готовятся в Туркменском государственном педагогическом институте искусства. Учится в Ташкенте туркменская студия. Целый курс набрал Тбилисский театральный институт. Созданы две студии при театрах: одна в нашем театре, другая — русская — в ЮОЗе.

Я верю, что туркменский театр возьмет новые высоты. Может быть, это прозвучит не очень определенно, но я мечтаю о том, чтобы туркменский театр выразил и показал миру душу туркменского народа. Как показывает, ее русский театр, как показали миру свою душу грузины в театре и кинематографе, оставаясь истинными интернационалистами.

Известно, что герой может стать живым примером лишь тогда, когда волнующие его проблемы созвучны времени, трогают зрителя. И лишь тогда обстоятельства, встающие на его пути, воспринимаются зрителем как действительно типичные. А это невозможно без дальнейшего углубления союза труда и искусства. Наши договоры о творческом сотрудничестве с рабочими Ашгабадского сталельного комбината имени В. И. Ленина, колхозниками колхоза «Совет Туркменистана» Гаурского района, где, кстати, существует филиал нашего театра, должны стать более плодотворной формой сотрудничества театра и зрителя. Ведь без познания народной жизни невозможно воздействие художественного образа, создание полнокровных сценических произведений, отображающих реальность наших дней.

А для этого надо работать и работать!

А. АЛОВОВ,
главный режиссер Туркменского академического театра драмы имени Моллановаса, заслуженный артист ТССР.