

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Наши интервью

ЭКЗАМЕН ПРЕДСТОИТ СЕРЬЕЗНЫЙ

С 9 по 17 июля в Москве, в помещениях МХАТа имени М. Горького состоится гастроль Туркменского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Молланепеса. Коллектив этого театра в год 60-летия образования ТССР и Компартии республики будет представлять театральное искусство Туркменистана. Накануне отъезда наш корреспондент Н. ОСИПОВА взяла интервью у директора театра, народной артистки СССР С. М. МУРАДОВОЙ.

— Сона Мурадовна, выступление перед взыскательным московским зрителем — серьезный экзамен для театрального коллектива. Волку есть?

— Еще как! Ведь это прежде всего творческий отчет о проделанной работе. Именно с этой меркой мы и подходим к предстоящим гастролем.

— Думается, отбирая спектакли, вы стремились показать все лучшее, что создано за последнее время?

— Да, нам бы хотелось показать все грани творчества коллектива. Везем пять спектаклей, четыре из них представляют современную туркменскую драматургию. Это — «Капля воды — крупица золота» Б. Кербабая, «Просто знакомый» А. Агабаева, «Хармандяли» Т. Джумагельдыева, «Чужой» А. Мамилыева. И произведение мировой классики «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

— О чем эти спектакли, можно поподробнее?

— Уже в самом названии пьесы Б. Кербабая «Капля воды — крупица золота» заложена ее идея. Этот спектакль о трудной работе строителей Каракумского канала имени В. И. Ленина. О людях решительных, требовательных и жизнерадостных, биографии которых влетают в биографию нашей республики. В основу драматургии положен документаль-

ный материал, герои и ситуации узнаваемы. Поэтому спектакль пользуется неизменным успехом у наших зрителей. Хочется, чтобы и москвичи увидели, как много значит для туркменского народа Каракумский канал, который оказал влияние не только на экономику республики, но и на уклад жизни, на человеческие судьбы.

Спектакль «Чужой», созданный по пьесе известного туркменского драматурга Ашира Мамилыева, затрагивает нравственные аспекты жизни советской интеллигенции. Это серьезный разговор о становлении человеческой личности, о трудной дороге к самому себе.

В основу пьесы «Хармандяли» драматург Т. Джумагельдыев положил сюжет из туркменского эпоса «Кероглы». Это веселое повествование о том, как девушка поплатилась сама решить свою судьбу, выбрать достойного себя жениха. Спектакль яркий, динамичный, персонажи его попадают в самые неожиданные ситуации. На парадоксальности этих ситуаций и построена его драматургия.

Первый вариант пьесы «Просто знакомый» был опубликован в первом номере альманаха «Современная драматургия» и вызвал интерес театральных критиков. Чем привлекла нас эта работа драматурга А. Агабаева? Прежде всего, необыч-

ностью озаглавленной ситуации, сложностью человеческих характеров. Старый солдат и честный человек Нарча Мадедов умирает, не выдержав чудовищного навета. Кто убил заслуженного человека? Идет суд совести, и приговор его беспощадный...

И, наконец, спектакль «Укрощение строптивой». Пьеса эта не нуждается в особой рекомендации. Туркменский зритель давно познакомился с шекспировскими героями. 30 лет назад была поставлена трагедия «Отелло», затем «Король Лир» и «Ромео и Джульетта». И вот мы обратились к комедии «Укрощение строптивой». Волнуемся, представляя эту работу: ведь произведения мировой классики всегда являются мерилом творческой зрелости театра.

— Сона Мурадовна, в труппе театра немало выпускников московских театральных вузов. Интересно, как они воспринимают представление?

— Для них это испытание двойное. Многим преподавателям ГИТИСа, Щепкинского театрального училища уже разосланы приглашения на наши спектакли. Мы с волнением ждем встреч с мастерами советской сцены: для нас важна их оценка. Надеемся, что можем встретиться с рабочими знаменитой «Реутовки», нашими давними друзьями и доброжелательными зрителями. Мы понимаем всю ответственность возложенную на нас, как на представителей туркменского театрального искусства. Постараемся достойно выдержать этот серьезный экзамен.