10 июля 1984г

«Московская пра**ГАСТРОЛИ****А р т и с т ы
из Туркмении**

Вчера в здании МХАТа на Тверском бульваре начались гастроли Туркменского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Молланепеса.

— Дата рождения нашего коллектива, носящего имя одного из классиков туркменской литературы, — 4 октября 1929 года, — рассказывает помощник главного режиссера театра по литературной части Ш. Нурмурадов. — В этот день была дана премьера — драма «Без калыма» А. Халдурдыева, поставленная выпускниками созданной за три года до этого театральной студии. Последующие годы роста и совершенствования мастерства театра были отмечены такими творческими достижениями, как постановки спектаклей «Мятеж» Фурманова, «Любовь Яровая» Тренева, «1905-й год» Джабарлы, «Айна» Карлиева, «Джума» Каушутова, «Слуга двух господ» Гольдони. Успешным было и обращение к русской классике, когда в нашем репертуаре появился гоголевский «Ревизор».

В дальнейшем обращение к русскому и зарубежному классическому наследию стало традицией театра, в его афише значились произведения Грибоедова, Островского, Горького, Шекспира. Коллектив неизменно уделял и продолжает уделять большое внимание произведениям советской драматургии. Наиболее яркое воплощение это стремление получило в постановках погодинской Ленинианы — «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья патетическая» с народным артистом Туркменской ССР К. Дурдыевым в роли В. И. Ленина.

За заслуги в развитии советского искусства наш театр, в труппе которого работают крупные мастера туркменской национальной сцены, награжден орденом Трудового Красного Знамени, ряд его работ удостоен Государственных премий СССР и ТССР.

Афиша наших гастролей в Москве включает пять спектаклей. Это «Капля воды — крупнца золота» — инсценировка одноименного романа Б. Кербабиева, повествующая о строительстве Каракумского канала имени В. И. Ленина, «Просто знакомый» А. Агабаева — о судьбе туркменской женщины, потерявшей на войне сыновей, драма «Чужой» А. Мамлиева, затрагивающая нравственные вопросы жизни современной интеллигенции.

На основе туркменского эпоса «Кер-оглы» создана музыкальная комедия «Хармандяли» Т. Джумагельдыева. Зарубежная классика представлена спектаклем «Укрощение строптивой» В. Шекспира.