

31 МАР 1987

На малой сцене

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОГНИ КАРАКУМОВ

До театрального подъезда от поселка тружеников колхоза «Совет Туркменистана» Гяурского района — небольшая дорога. Тем не менее земледельцы со знанием дела высказываются о большинстве постановок Туркменского Государственного академического театра имени Молланепеса.

— То, что колхозники в курсе всех новинки главного театра столицы республики, могут дать дельный совет, и в чем-то даже поспорить, нас радует, но не удивляет, — сказала народная артистка СССР лауреат Государственной премии СССР Сона Мурадова. — Сельских театралов — полеводов, животноводов — воспитал филиал нашей группы в райцентре. Как предусмотрено договором о творческом содружестве, автобусы привозят на спектакли жителей самых отдаленных сел. У горожан больше возможности общаться с искусством. И потому за сельчанами в том же договоре мы закрепили привилегию, праздничное открытие сезона и показ премьер. Колхозники дали нам «добро» на спектакли «Бунт невесток» С. Ахмада, «Мать семейства» Б. Суханова, «Дочь Ганга»

Р. Тагора.

Малая сцена — их сейчас в Туркменистане одиннадцать — занимает в жизни творческих коллективов все большее место. Это актриса, отдавшая сцене полвека, общилась уже как председатель президиума Туркменского театрального общества. Не выезжая из своего поселка, рабочие совхоза «Ленинград» Гяурского района слушают оперу и смотрят балет в исполнении ведущих солистов Академического театра имени Махтумкули. К горцам, живущим в Кара-Калинском районе, регулярно выезжает Ашхабадский ТЮЗ. На спектакли ходят теперь и первопоселенцы отдаленного массива Хауз-Хан, над которыми взял шефство Марыйский драматический театр имени Кемине.

— Для искусства сцены все меньше остается «глубинки», и это мне, ровеснице Октября, особенно радостно, — говорит С. Мурадова. — Ведь я еще помню, как весь наш национальный театр, рождению которого помогла дружба народов, умещался на двух красных арбах, ездивших по аулам, где раньше даже не слышали слов: «сцена», «артист».

Корр. Туркмениформы.