

# Грустное послесловие

Приезд столичного театра — это всегда событие, которое может и должно стать значительным явлением в нашей культурной жизни. Еще совсем недавно к зрителям небольших городов и колхозов отправлялся предельно мобильный коллектив с одним-двумя названиями спектаклей. И, реализуя с места на место, артисты летом играют одну и ту же постановку много десятков раз. Естественно, что с каждым таким спектаклем из него уходила искренность, волшебство искусства. Взамен появлялись штампы ремесленничества. Именно поэтому новое руководство Туркменского академического театра драмы им. Моллангеса решило отказаться от подобной практики, и театр выехал на гастроли в Мары всем коллективом с девятью лучшими спектаклями. Что это дало театру и зрителям?

Увы, спектакли проходили при полупустом зале. Постановки «Бунт невесток» С. Ахмата, «Любовь» А. Кокилова, «Судьба» Х. Дерьяева, «Хармандали» Т. Джумагельдыева и другие, как оказалось, не очень заинтересовали марыйцев. С большими материальными (отчасти спонсорскими) и моральными издержками коллектив вернулся в Ашхабад.

Настало время анализа происшедшего.

— Перестройка всей нашей жизни и деятельности коснулась, конечно же, и театра. — делится своими раздумьями лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана, заслуженный артист республики, главный режиссер академического театра Д. Ораев. — Решение отказаться от гастрольной афиши с одним названием как раз и продиктовано заботой о зрителе, о качестве творчества.

Мы хотели показать марыйцам спектакли в таком виде, в каком они идут на стадионах в Ашхабаде. Поэтому привезли все декорации, световые приборы, музыкальное оформление. Ведь не секрет, что обычно на гастролях в спектаклях многое упрощается. В данном случае все спектакли должны были быть на высшем уровне. Не случайно в Мары приехали народные артисты СССР М. Чериезов, Соли Мурадова и С. Атаева, народные артисты республики Сурай Мурадова, Ф. Алиева, Д. Ишанкулиева, Е. Караева и А. Курбандурдыев, большая группа заслуженных артистов, талантливая молодежь. Уже то, что в гастролях был задействован такой творческий потенциал, говорит о многом.

Но мы допустили и ряд ошибок. Первая из них — плохая реклама. Мы понадеялись, что само имя Академи-

ческого театра им. Моллангеса привлечет к себе зрителей. И забыли, что сегодня нет незыблемых авторитетов.

Марыйцы не знали о нашем желании. Представителям театра следовало бы рассказать о нем будущим зрителям, поделиться планами наших гастролей. Нужно было провести встречи актеров с труженниками крупных производственных коллективов, близлежащих колхозов, учащимися школ и ПТУ.

В этом плане наши просчеты «состыковались» с отношением к театру и его спектаклям со стороны учреждений культуры Мары. Ведь можно было в эти же дни организовать фестиваль самодеятельного искусства, участники которого получили бы в качестве награды билеты в театр. В рамках такого праздника мастера туркменской сцены могли бы прове-

сти с самодеятельными артистами беседы, прочитать им лекции об искусстве театра, его завтрашнем дне, обсудить показанные спектакли.

Приезд театра мог стать стержнем работы большой эстетической и социальной значимости. На деле же театр стал обузой для руководителей города. Только с помощью первого секретаря Марыйского обкома партии удалось решить многие организационные вопросы. Во всех остальных кабинетах, где нам довелось побывать, дальше вежливых разговоров дело не шло.

Красноречив, мне кажется, такой эпизод. Отрывали мы гастроль «Чинарские манифесты» А. Чхендзе. Это спектакль остросовременный — о перестройке в деревне. Пригласительные билеты послали всем, в том числе и партийным руководителям. Никто не откликнулся. Более того, отрыв наши гастроль, один из руководителей города не пожелал остаться на спектакль, оправдываясь тем, что целый день... работал.

Такое отношение не может не огорчать.

Несмотря на неудачу, мы считаем, что в дальнейшем отказываться от гастролей всем коллективом с разнообразной афишей не следует. Надо просто лучше готовиться к ним.

— Сейчас коллектив уходит в отпуск. А что после него?

— В августе покажем пьесу Д. Байлыева «Невезучий» в колхозах Тахта-Базарского района, — продолжает Д. Ораев, — а «Мать семерых» Б. Суханова — труженникам Теджена и близлежащих колхозов. К 20 августа молодой режиссер Ч. Ишанкулиев должен завершить работу над произведением осетинского драматурга Г. Хугаева «Бабуца, Гагуца, Данель и Дарнацель». И сразу же я приступил к работе над «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского. Этот спектакль, в котором будет занят весь коллектив театра, мы посвятим 70-летию Великого Октября.

Беседу записал  
Г. НЕПМАРК.