

1900 год

До сих пор существовавшее в Ашхабаде женское училище, с правами гимназии, с 1 июля этого года преобразовано в женскую гимназию. При гимназии имеется пансион, преобразованный с 1 июля отчетного года из общежития.

1901 год

В отчетном году Ашхабадская городская больница переехала из бывшего помещения в специально для нее выстроенное здание. Число мест рассчитано на 24.

1902 год

В Ашхабаде начата постройка двухэтажного здания Областного музея и публичной библиотеки.

1903 год

С разрешения военного министра редактором — издателем газеты «Закаспийские обозоры», Федоровым была открыта электрическая станция, здание которой находилось на Скобелевской площади.

1904 год

В августе был разработан проект герба города Ашхабада. В объяснительной записке к проекту герба начальник Ашхабадского уезда Куноль Яснопольский писал: «Ашхабадская, областная город Закаспийской области, составляет не только административный центр, но и сосредотачивает в себе торговую-промышленную деятельность всей области — служит главным транзитом в торговых сношениях между Россией, Персией и Афганистаном. Последнее и составляет его отличную черту и главный характер жизнедеятельности. Отсюда выработан проект города Ашхабада — на щите под царской короной изображен торговый караван с датой возникновения торговых сношений.

П у т ь к профессиональному т е а т р у

(Из истории первой туркменской драматической студии)

Организация первых театральных коллективов в Туркменистане относится к 1919 году. Первое политическое обозрение для сцены было написано рабочим-туркменом Хаджи Аташевым и поставлено в Кизыл-Арвате красноармейцами и рабочими вагономеронтовых мастерских. Затем, год спустя, политотдел армии организовал театральную группу при политотделе бригады в ауле Кеши недалеко от Ашхабада. Но она вскоре была упразднена из-за расформирования самой части.

В это же время создаются и молодежные русские драматические кружки во многих городах республики. Так, 11 июля спектаклем-водевилем в одном действии «Вознагражденная честность» на станции Геок-Тепе открылся самодеятельный театр коммунистической молодежи.

Уже к сентябрю в Закаспийской области насчитывалось 50 драматических кружков, 13 музыкальных и 24 хоры-вокальные самодеятельных коллективов. Туркменская молодежь проводила вечера самодеятельности, на которых устраивались коллективная декламация, обозрения и даже постановка пьес, переведенных на туркменский язык или написанных любителями. Первая пьеса, написанная на туркменском языке, была поставлена на сцене театра «Мозаика» в честь приезда в марте 1920 года в Ашхабад М. В. Фрунзе.

Еще через год при Ашхабадском железнодорожном клубе был организован первый постоянный туркменский драматический коллектив.

Большой интерес представляли самодеятельные драматические кружки. Первый из таких был создан в 1922 году в Ашхабаде. Вначале кружок ставил одноактные переводные пьесы, а затем и русские, переведенные на туркменский язык самими кружковцами.

Но разобщенность самодеятельных кружков тормозила дальнейшее развитие театрального искусства в республике. Назревала необходимость создать на базе их один творческий коллектив под единым руководством.

После состоявшегося в 1925 году первого съезда Компартии Туркменистана, указанного на создание национального профессионального театра, была организована драматическая студия, первыми студийцами которой были Клыч Дурдыев (народный артист Туркменской ССР) и Алты Карлиев (народный артист СССР).

На первых порах в студии не было девушек-туркменок. Женские роли играли мужчины, что отрицательно сказывалось на восприятии спектаклей. Зачастую остро драматический сюжет выглядел из-за этого комичным: героини говорили басом, «их» внешние данные настраивали зрителя на иронические улыбки.

Актеры пытались привлечь на сцену своих жен. Но сделать из них актрис было не так-то легко. Во-первых, женщины не желали «пофрантиться», имея традиционный головной убор.

На первых порах студийцы вынуждены были мириться с тем, их жены проводили репетиции в национальных женских головных уборах — бориках и под яшмаком (конеч-

патка, которым женщины закрывали рот.) Приходилось считаться и с тем, что женщинам, по старому обычаю, полагалось разговаривать только со своими мужьями. И посредством суфлера, который передавал текст исполнительнице ее мужу, а тот жене, и, в свою очередь, реплику, обращенную к какому-либо исполнителю, артистка произносила только через мужа.

Наряду с «женской проблемой», перед актерами вставал и ряд других проблем. Студия работала в очень тяжелых условиях — не было специального помещения для занятий, приходилось переходить из одного помещения в другое. Огромные трудности вызывало и непосещение спектаклей туркменскими зрителями. Студийцы сами распространяли билеты на свои спектакли, а иногда раздавали их и бесплатно. Но и в этом случае далеко не всегда удавалось заполнить зал. «На один из первых спектаклей... была привлечена группа скотоводов, впервые приехавших в город из лесков, — вспоминал народный артист СССР Аман Кульмамедов. — Когда по ходу пьесы на сцене началась стрельба, наши гости с криком ринулись из зала. Тщетно мы, прервав спектакль, объясняли, что стреляли холостыми патронами, — зрительный зал опустел. На следующие спектакли, зрители, напуганные рассказами первых «театралов», совсем не явились».

Для туркменского зрителя театр был слишком непривычен, и, как всякое новшество, его встречали осторожно, порой даже недоброжелательно.

2 ноября 1928 года в Ашхабаде, в здании Гостеатра Туркмени (русский театр), состоялся первый показательный спектакль туркменской драматической студии. Была представлена инсценировка татарского варианта легенды «Зохре и Тахир». «Туркмены впервые увидели спектакль поставленный силами артистов-туркмен, завоевывающих науку и технику театрального искусства».

Потребность расширить репертуар побудила студийцев обратиться к драматургии братских народов. Они перевели и сыграли несколько русских, узбекских и азербайджанских пьес.

Чтобы создать свой национальный репертуар, студия уже на второй год своего существования стала привлекать к работе туркменских писателей. С молодыми артистами сотрудничали Верды Кербабаяев, Ата Каушутов, Айджан Халдурдыев.

Вольное влияние на развитие туркменской студии оказал местный Русский драматический театр, созданный в 1926 году в Ашхабаде. На протяжении всей истории молодого туркменского театра деятели русского искусства помогали туркменским артистам осваивать классическое наследие и опыт русского советского театра.

Создание туркменской драматической студии было первым шагом к открытию туркменского профессионального драматического театра.

Публикацию подготовила
В. САФАРЯН.