

19 ноября 1981 г.



Страницы истории

О Ч А Г

НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Прошло пятьдесят пять лет с той поры, когда в Ашхабаде началась подготовительная работа по созданию первого национального туркменского драматического театра.

В мае 1926 г. специальная комиссия Народного Комиссариата просвещения СССР объявила об открытии в Ашхабаде театральной студии, в которую были приняты будущие иерархи туркменского сценического и киноискусства — Аман Кульмамедов, Алты Карлыев, Вазир Аманов, Сурай Мурадов, Клыч Бердыев, Галлах Херраев.

Спустя три года состоялась первый выпуск первой в республике студии, на базе которой и был открыт 4 октября 1929 г. Туркменский государственный театр драмы. Первым спектаклем, поставленным на профессиональной сцене, была драма «Вез налым» А. Халдурдыева в постановке художественного руководителя театра А. Аврусьева.

Чуть позже, после открытия театра, пришла на сцену и связала свою судьбу с искусством новые таланты: актеры, среди которых были Сова Мурадова, Ата Дурдыев, Мухаммад Черкезов, Накабай Дурдыев, Тачбийи Гафурова, Сабир Атаева, Нуржамал Союпова, Атамурад Бекмурадов, Союн Амангельдыев, Мурад Сейитниязов, Навар Векимев, Ата Доалетов, Фатима Алиева.

С первых дней своего существования театр включает в свой репертуар произведения, в которых с большой достоверностью отображалась борьба туркменского народа за новое, социалистическое общество, а также пьесы русских и зарубежных классиков. Наиболее значительными спектаклями театра в период становления были «Матей» по Фурманову, «1905 й год» Дж. Джабети, «Айна» А. Навиева, «Любовь Яровая» Н. Тренева, «Джума» А. Кавчукова, «Делмир-кери» А. Бурулча и В. Аманова, «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Поставляя на своей сцене в 1934 г. голливудского «Ремора», театр впервые обратил к русской классике. Спектакль имел большой успех. Позже, с той же целью, так умно сыграть эту «стupidную городскую голубу», как это блестяще сделал Аман Кульмамедов.

В годы Великой Отечественной войны театр активно ставил постановки ода яркого, высокохудожественных произведений, посвященных героической борьбе советских людей против фашистских захватчиков. — «Любовь к Родине» Б. Кербабаева, «Фронт» А. Корнайчука, «Глубокая разведка» А. Крива, «Та, я буду» Н. Сименова.

В дальнейшем коллектив видного в республике театра продолжает обогащать репертуар как произведениями национальных авторов («Джаман» К. Сейитниязов, «Эхтер и Тахир» Б. Аманова, «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Претезатель» А. Кудайберг, «Джума» А. Кавчукова, «Решающий шаг» Б. Насибаева). В ту же очередь авторами на британской сцене были: «Мухаббат» Ш. Туйчува, «Люди зобой вола» Г. Маванян, «В огле» С. Улиаева, «Вальсы заты» А. Кудайберг, «Был и батыр» Х. Хайити-заде.

Отдельное место в репертуаре занимают произведения русских и зарубежных авторов, которые с большим успехом шли на сцене театра: «Вез налым» А. Халдурдыева, «Джаман» А. Кавчукова, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Валера и Желудок» М. Гольдони, «Отец» В. Шекспира, «Плохой, хороший» Э. Хемингуэя.

Личико, драматическую стезю в сценической репертуаре театра представляет знаменитая норвежская трилогия о Лисине — «Норвежские кубанты», «Тот, кто не знает себя» и «Человек с ружьем». В 1979 г. «Визит императора» продолжателем стези для десятилетия выходит на сцену народный ар-

тист ТССР Накабай Дурдыев.

За пятьдесят с лишним лет коллектив театра проделал колоссальную работу по художественному, нравственному воспитанию зрителей. Эта деятельность по достоинству оценена партией и правительством.

Тридцать лет назад создатели спектакля «Семья Аллана» стали лауреатами Государственной премии СССР — драматург Г. Мухтаров, режиссер М. Сейитниязов, исполнители главных ролей А. Кульмамедов, Сова Мурадова, А. Дурдыев, А. Бекмурадов, М. Черкезов.

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства Туркменский театр драмы был награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему было присвоено почетное звание академического. Почти двадцать лет театр носит имя классика туркменской литературы, великого поэта, автора знаменитого дестана «Нохра и Тахир» Молланисаса. Театр имеет и другие почетные награды.

Знаменитые лауреаты Государственной премии ТССР им. Махтумкули были удостоены режиссер-постановщик О. Хаджимурадов и актрисы Сурай Мурадова и О. Ишанкулиева — участники спектакля «Любовь» А. Керимова и Т. Таганова.

Лауреатами премии Ленинского комсомола республики стали артисты Н. Алабердыев и Ч. Ишанкулиев за исполнение основных ролей в спектакле «Спор» Т. Джумагельдыева.

Продолжая развивать лучшие традиции советского театра, вырабатывая свой особый сценический почерк, молодежь сейчас как бы обменяла второе дыхание. На сцене театра ставятся многие интересные спектакли, в которых играют народные артисты СССР С. Атаева и М. Черкезов, народные артисты ТССР О. Ишанкулиев и А. Курбанмурдыев, заслуженные артисты ТССР Б. Караса, Г. Аширова, Б. Реджепова, А. Бердыев и другие.

С успехом идет спектакль «Веление сердца», поставленный в нынешнем году молодым режиссером Г. Дендериным по пьесе Б. Суванова. Первыми его зрителями были делегаты XXII съезда Компартии Туркменистана.

Недавно в союзе «Путь ленинизма» Главного района состоялась премьера спектакля «Дикобраз в огороде» А. Курбанниесова. Зрители тепло встретили новую работу режиссера постановщика А. Алаева, молодого художника Б. Кульмамедова (сын народного артиста СССР А. Кульмамедова), композитора Р. Кутлueva.

В эти дни коллектив работает над спектаклем «Хазар-хан и сыновья» по роману В. Рыбина.

Актрисы приступают к репетициям пьесы «Жесткая раздача», написанной Н. Гуллыевым. В ней ведется разговор о судьбе одного из великих поэтов Востока Насими.

Немалая заслуга во всех достигнутых творческих коллектив принадлежит директору театра, народной артистке СССР, лауреату Государственной премии СССР Сова Мурадова и главному режиссеру театра, заслуженному артисту ТССР, лауреату премии Ленинского комсомола республики Ата Алаеву (лич. характер, темперамент, мудрость и интуиция, разум и душу).

Бать и перспективному плану театра домы из Молланисаса — «Успехи всего коллектива добиться того, чтобы театр был и оставался самым ярким членом национальной культуры, наша зоркая задача бы как не светлый познание».

Театр таковым был Бать. И останется.

Ш. НУРМУРАДОВ, народный главно режиссера по литературной части Туркменского академического театра драмы им. Молланисаса.