

ОСФЕР-
Сев. - Осетин
АСФЕР

Сод. ОСЕТИЯ
Орджоникидзе

26 июл 39 г.

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Закончился сезон в русском драматическом театре гор. Орджоникидзе. Трудящиеся столицы нашей республики просмотрели шестнадцать пьес. Были показаны пьесы советских драматургов, русских и западно-европейских классиков. Итоги закончившегося сезона со всей убедительностью говорят о том, что театр стоит на правильном пути и, не в пример прошлым сезонам, показал девять пьес советской тематики. Правда, нельзя сказать, что выбор пьес и качество их постановок всегда отвечали требованиям зрителя.

Еще в самом начале сезона театр буквально не справился с постановкой «Ревизора» — Гоголя. Здесь были неудачными почти все персонажи, начиная от Бобчинского и Добчинского и кончая Городничим (арт. Петровский) и Хлестаковым (арт. Ратомский). Провал постановки «Ревизора» послужил серьезным уроком для всего коллектива театра и поэтому в последующих работах над произведениями Островского («Без вины виноватые»), а также Шекспира («Коварство и любовь») и особенно над «Иудушкой Головлевым» Салтыкова-Щедрина ошибки, избытые театральные шаблоны были в значительной мере выправлены, изжиты.

Последним и, надо сказать, хорошим спектаклем в театре была впервые показанная в Северной Осетии пьеса великого поэта-революционера Басты Хетагурова — «Дуня».

Значительное большинство актеров театра в ютющем сезоне создали ряд замечательных образов, запечатлевшихся в памяти зрителей.

Оценили и значительно повысили

свою квалификацию молодые актеры Яралов, Сергеева, Серова, Гудунаева.

Однако, нельзя сказать, что в театре в течение всего года было все благополучно. Еще в период комплектования театра, руководство допустило ряд ошибок. Поэтому в актерском составе было немало слишком посредственных актеров и актрис, которые в течение года не справились ни с одной ролью. К таким актерам относятся в первую очередь Тиунов и Волтлохина. Мало ценного в течение сезона дала и актриса Волгина. Из всех ролей по-настоящему она справилась только с ролью мачехи в пьесе «Дуня».

Явно недостаточно руководство театра уделяло внимания выдвижению актеров, работе с молодежью. В театре больше брался курс на выдвижение актеров с именем. Это особенно наглядно было при работе над пьесой «Дуня». Роль Дуни почему то дали актрисе Лукиной, которая безусловно, имела меньше данных для этой роли, чем актриса Колесова. И только после того, как было проведено около 20 репетиций и сама Лукина, наконец, отказалась, режиссура театра передала роль актрисе Колесовой.

В этой же пьесе «Дуня» хорошо провал роль Пети — простого, добродушного молодого мужика, работавшего извозником в Питере — молодой актер Кособов. Он показан в этой роли несомненный свой рост. Но ведь до конца сезона, т. е. до пьесы «Дуня», он использовался явно недостаточно. Впервые в этом сезоне актриса В. Гудунаева получила большую роль — Нasti в пьесе «Волк». Роль была одной из ведущих.

Казалось бы, режиссура должна была помочь молодой актрисе создать полноценный образ. Однако, т. Гудунаевой не помогли в постановке голоса, и потому вся роль была проведена на высоких тонах.

Наконец, еще об одном очень важном вопросе. Многие актеры и актрисы не участвовали в различных спектаклях. Они, в большинстве случаев, были предоставлены самим себе.

А разве нельзя было организовать для них лекции, беседы о классиках литературы, посещение музеев, наконец, разве нельзя было организовать для них учебу?

В последние два-три месяца перед закрытием сезона была организована учеба по повышению квалификации. Но в практической работе актеры мало получали помощи от режиссеров, в частности от т.т. Ратомского и Петровского. Готовя пьесу, они не давали исчерпывающей характеристики действующим лицам, что, безусловно, отрицательно сказывалось на качестве спектаклей.

Начало нового сезона совпадает с 70-й годовщиной существования городского театра. Актерский коллектив эту дату должен отметить еще большим творческим подъемом. Намеченные к постановке в первой половине будущего сезона пьесы «Падь серебряная» — Погудина, «Юста» — новая пьеса Кусова, «Человек с ружьем» — Файко коллектив театра должен показать на высоком идейном и творческом уровне.

Ошибки прошедшего сезона должны быть учтены и исправлены.

П. Ратом