Сед. ОСЕТИЯ
Орджоникидзе
16 СЕН.
346

Артисты Орджоникидзевского городского русского драмтеатра (слева направо): И. Ф. Проскурин, Н. И. Никольская, П. И. Донецкий, А. А. Кирикова, И. А. Мятлев, артист-художник Ю. П. Федоров, заведующий музыкальной частью А. А. Полянич, секретарь парторганизации театра Н. И. Емельянов, актриса М. Н. Репина, кассир Ф. С. Блажиевский.

Славным юбилярам

Коллектив работников Северо-Осетинского Государственного драматического театра в день 70-летнего юбилея Орджоникидзевского городского русского драмтеатра шлет его коллективу горячий большевистский привет.

За время своей работы русский драмтеатр сыграл огромную роль в деле понятия культуры и развития искусства народов Северо-Осетинской АССР.

Наш молодой государственный театр многому учился на примерах лучших актеров русского драмтеатра. Большую творческую помощь нам оказали артисты—режиссеры А. Поселянин, С. Петровский, Г. Силаев, актриса Н. Гальская и другие.

Отмечая, вместе со всей общественностью нашей республики 70-летний юбилей, коллектив государственного театра надеется, что и впредь русский драмтеатр будет показывать спектакли на высоком идейно-творческом уровне, держать крепкую творческую связь с нашим театром, помогать развитию национального по форме, социалистического по содержанию искусства народов Северо-Осетинской АССР.

Директор театра Х. ЦОПАНОВ.
Режиссеры А. МАКЕЕВ,
Б. БОРУНАЕВ,
Заслуженный артист Северо-Осетинской АССР
Б. ТОТРОВ.

Меня воспитал театр

В Орджоникидзевском русском театре я работаю ровно 10 лет. Первые два года я была в вспомогательном составе, а с 1931 года, в Международный женский день—8 марта меня выпустили в актрисы.

За истекшие 10 лет я сыграла более 60 ролей. Особенно памятны первые роли, с которых началась моя актерская жизнь. Театр ставил пьесу великого русского классика Островского «Таланты и поклонники». В этой пьесе я впервые получила большую роль Нетиной и играла ее поочередно с основной исполнительницей артисткой Маклаевой. Прежде чем выступить на сцене, я провела много бессонных ночей, переживая огромную радость и ответственность за порученную роль. Еще тогда я настолько полюбила эту роль, что и сейчас, спустя 6 лет, я больше бы наслаждением исполнила ее, чуяствуя приобретенные знания и опыт.

Значительных успехов в творческой работе я добилась за последние годы при активной помощи художественного руководителя театра А. Г. Поселянина. В прошлом году я впервые играла роли различных направлений, совершенно противоположные моим внутренним и внешним данным. Так, например, в пьесе Паустовского «Созвездие гончих псов» я играла роль пастуха, в комедии Островского «Без вины виноватые»—роль актрисы Кориминой. Такие эксперименты режиссера А. Поселянина помогли мне испытать свои силы в различных направлениях и расширили мой творческий диапазон.

Сегодня нашему театру исполняется 70 лет. Эту историческую дату мы отмечаем пьесой Н. Погодина «Поэма серебряная», в которой я играю роль жены пограничника Софьи Байметкановой. Я с огромной любовью работаю над ролью и приложу весь свой опыт, знания и способности к тому, чтобы Софья Байметкова была подлинной патриоткой, готовой, как все женщины нашей родины, на героические подвиги во имя партии Ленина—Сталина.

Готовясь достойно отметить 80-летний юбилей великого основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова, наш театр решил показать зрителям инсценировку т.т. Апресяна и Поселянина повести Коста «Фатыма». Мне поручена роль Фатимы. Я приложу все силы к тому, чтобы оправдать надежды театра и выполнить эту роль с честью.

Актриса Н. НИКОЛЬСКАЯ.

Приток новых сил

Последние 7 лет я работаю в Орджоникидзевском городском драмтеатре. Любовь к театру у зрителей нашего города настолько велика, что это заставляет каждого актера с благодарностью отдавать ему все свои силы, способности. Истекший сезон для меня памятен по двум, наиболее выдающимся в моей актерской жизни, ролям. В пьесе «Любовь Яровая» я играла роль Швандю и в «Иудушке Головлеве» брата Иудушки—Степана. Последняя роль мне доставила исключительное удовольствие. Прежде чем не играть, я перечитал Салтыкова-Щедрина и всей душой создавал образ загубленного социальной обстановкой, коварным предательством Иудушки Головлева—его брата Степана.

Торжества всего народа в Северной Осетии, отмечающего 70-летний юбилей нашего театра, вдохновили меня на еще более плодотворную творческую работу, на создание подлинных, живых героев каждой пьесы.

Артист И. МЯТЕЛЕВ.

Зрители о спектаклях драмтеатра

ВЫШЕ ПОДНИМАЙТЕ КУЛЬТУРУ МАСТЕРСТВА

Просмотрев в сезоне 1938—1939 года почти все спектакли, хочется в юбилейные дни нашего Орджоникидзевского русского городского драматического театра сказать о впечатлении, которое осталось у меня от игры актеров.

Сильное впечатление производит игра артистов Гальской, Поселянина и Мятлева в «Иудушке Головлеве». Особенно хорошо проходит сцена Порфирия (Поселянин) и Арины (Гальская). Когда смотришь эту сцену, то, увлеченный игрой двух актеров, забываешь, что сидишь в театре. Место в пьесе, где появляется Степан (Мятлев), который чаю не может прожить без того, чтобы не выпить, заставляет зрителя ненавидеть всю эту рабовладельческую жизнь, которая порождала таких, как Степан. Артист Мятлев в этой сцене показал качества незаурядного актера.

В пьесе «Созвездие гончих псов» хочется отметить артистов: Проскурина, Гуренкова и Левыкина, очень ярко данных образы, выведенные автором пьесы. Отдельно здесь следует отметить артиста Прова, исполнявшего роль Бодена. В сценах, когда Боден, пытавшийся не иметь дела с политикой и затем преодолевая свою нейтральность, берется за оружие, чтобы отстаивать право на независимую жизнь, т. Прав буквально покоряет зрителя правдивостью своей игры.

Как и «Мелких козырях», так и в «Весеннем смотре» с удовольствием смотрянь игру артиста Петровского. Сцена у моста, где Петровский играет подвыпившего «писателя», который, разговаривая сам с собой, раскрывает душу человека, не могущего понять всего в моих людях, особенно хороша.

В пьесах «Генеральный консул» и «Волк» артист Мартынов смело, без натянутости, присущей ему в некоторых пьесах, показал японского губернатора города Сайрана и затравленного волка в роли Лукки. Под Лаврентий в пьесе «Волк» в исполнении художественного руководителя театра тов. Поселянина заслуживает того, чтобы игру назвать подлинным мастерством художника.

Всего не скажешь о театре в маленькой статье. Хочется, чтобы артисты нашего театра больше прислушивались к голосу зрителя, серьезнее относились к его критике.

Отмечая 70-летний юбилей театра, желаю коллективу смелого, дерзновенного творчества, подлинно реалистического мастерства. Участники самодеятельных коллективов с надеждой смотрят на коллектив театра, как на старшего товарища, к которому всегда обращаемся за помощью в работе. Надо, чтобы коллектив театра всегда помнил об участниках самодеятельных коллективов и оказывал им помощь систематически и повседневно.

Упорнее и углубленнее работайте, товарищи, над пьесами. Выше поднимайте культуру мастерства советских актеров!

Н. ДАНИЛИН—
руководитель красноармейской художественной самодеятельности Орджоникидзевского ДКА.

К юбилею драматического театра

Об огромной роли театров в деле коммунистического воспитания широких масс советского народа нет необходимости особенно распространяться. Большое значение имеет работа театра и в деле художественного воспитания подрастающего поколения. В этом отношении чрезвычайно важна постановка классических произведений русских и иностранных писателей и драматургов, постановка современных произведений, показывающих людей сталинской эпохи в их героике.

Надо сказать, что в активе нашего драматического театра к его славному юбилею имеется ряд таких вещей: «Иудушка Головлев», «Без вины виноватые», «Дуня» и др.

Следует отметить, что театр заслуженно пользуется [illegible] школьников нашего города. Учитывая это, надо пожелать юбиляру на будущее время, чтобы он шире удовлетворял художественные запросы и интересы школьников. Необходимо максимально использовать возможность постановки дневных спектаклей для учащихся школ города.

Было бы очень хорошо, если бы коллектив театра провел конференцию с учителями города, особенно с преподавателями языка и литературы, с самими учащимися старших классов. Такая совместная работа артистов, педагогов и юных зрителей несомненно дает свои положительные результаты. Пожелаем юбиляру как можно скорее провести ее.

В. СМИРЕНИН—
зам. наркома просвещения Северо-Осетинской АССР.

Мы любим свой театр

Вместе с работниками городского русского драмтеатра мы также радуемся его 70-летнему юбилею. Юбилей театра является большим событием в культурной жизни нашего города.

Мы любим свой театр, в котором в большинстве случаев смотрим хорошие спектакли. Только плохо то, что артисты театра мало бывают среди нас, работников швейной фабрики. Надо признаться, что и мы не регулярно посещаем театр и поэтому друзья бывает помочь артистам своим советами.

В день 70-летнего юбилея артисты театра должны помнить, что они еще недостаточно помогают самодеятельным коллективам. Эту помощь наш драмкружок надеется получить в ближайшее время.

М. КОРШ—
председатель фабкома швейной фабрики им. С. М. Кирова

40 лет в театре

13-ти лет я пришел в театр. Украдкой от родных и знакомых приходилось бегать за кулисы. Тогда же мне удалось принять участие в хоре при труппе. Помню мой спектакль «Камо грядеши». Он сопровождался пением хора, и вот нас шесть мальчиков за 20 копеек пели в театральном хоре.

Спустя еще два года я уже был «свой человек» для театра. Приходилось выполнять самую мелкую работу для актеров. Коллектив полюбил меня и вскоре принял на постоянную службу. Работал я впервые замповщиком, тогда электричества не было в театре.

Шел годы. Я так полюбил театр, что он для меня был дороже всего и только уход на военную службу в годы империалистической войны на время оторвал меня от театра.

В годы гражданской войны работниками сцены и цирка в городе Владикавказе был организован лазарет для раненых бойцов Красной Армии. В этом лазарете я работал на поклади рук. Но театр все-таки не забывал. Надо было сохранить его имущество от белых палачиков. Эту опасную для жизни работу я выполнял вместо со своей женой.

Теперь приятно чувствовать, что на зря мы терпели невзгоды и спасали наш театр. Театр вот уже 20 с лишним лет служит своему народу. Мне особенно приятно сегодня отмечать 70-летний юбилей своего театра, из которых 40 лет прошли при моей непрерывной работе.

Ф. С. БЛАЖИЕВСКИЙ—
кассир театра.

Счастливый день

В театр я пришел прямо со школьной скамьи в 1933 году. Вначале был зачислен в театральную школу, а потом перешел в актеры. В течение прошедших лет я усиленно работал над собой и уже в сезон 1938—39 года мне поручались ответственные роли первого плана, как например Эмир Шарифутдинов в пьесе «Генеральный консул», Гаяс Тауэр в пьесе «Борьба продолжается», художник Маилов в пьесе Коста Хетагурова «Дуня» и другие.

Отмечая 70-летний юбилей нашего театра, мы обязаны неустанно работать над собой, повышать свой идейно-политический и культурный уровень, овладевать новыми нашего социалистического искусства.

Артист А. ЯРАЛОВ.

К новым победам

После окончания студии имени М. И. Кармановой я немного работал в театре, а потом пошел на одни из московских заводов и работал там электротехником. Два года назад меня снова потянуло к театру и я вернулся на работу режиссера в Орджоникидзевский русский драмтеатр. С большим напряжением я работал над постановкой «Свадьбы Кречинского», которую мне доверил художественный руководитель А. Поселянин.

За истекшие два года я как режиссер поставил восемь спектаклей. Особое удовлетворение ощущаю не только я, но и весь коллектив от удачных спектаклей «Бешеные деньги», «Мачеха», «Иудушка Головлев» и другие. 70-летний юбилей, отмечаемый всей общественностью нашей республики, воодушевляет весь наш коллектив на борьбу за еще более идейно-насыщенные и высококультурные спектакли. В этом сезоне я буду ставить инсценировку «Фатимы»—Коста Хетагурова, работой над которой я увлечен вместе с коллективом.

Режиссер Г. СИЛАЕВ.

Режиссеры Орджоникидзевского городского русского драмтеатра (слева) Д. П. Макеев, С. Я. Петровский, Г. А. Силаев и художественный руководитель театра А. Г. Поселянин.