

от 29 ОКТ. 39 г.

Газета №

Биография театра

Орджоникидзевскому театру есть чем гордиться и о чем вспомнить.

Под сводами театра-юбилара выступали товарищи Ворошилов, Михоид, Калинин.

17 ноября 1920 г. во Владикавказском театре заседал Второй съезд народов Терек. На этом съезде Н. В. Сталин огласил декларацию об образовании Автономной Горской Республики.

На том же съезде с пламенными речами выступали первые боевые соратники великого Сталина — Сергей Орджоникидзе и Сергей Миронович Киров.

С Орджоникидзе и в особенности с Кировым старейший из кавказских театров связан многолетней крепкой дружбой.

Это было давно. В 1914 — 1917 гг. На пыльной площади Владикавказа, во осажденной с восточной стороны выжидая неуловимое дыхание театра, выстроены местными «цивилизаторами».

Сидя по вечерам, после работы в редакции «Терек», с открытой головой, держа шляпу в руках, частенько заходил Сергей Миронович. В актражах он неизменно шел за кулисы и там положил беседовать с актерами. Сергей Миронович писал иногда рецензии в газете «Терек».

В выпущенной и юбилейным днем книге директора Орджоникидзевского русского театра Г. Апресяна есть несколько очень интересных страниц, характеризующих отношение С. М. Кирова к театру.

«...1917 год. В театре шла широко известная в ту пору мелодрама «Две сироты». Спектакль понравился публике. Сергей Миронович, присутствовавший на постановке, после окончания ее зашел за кулисы.

Актеры попросили Сергея Мироновича написать в газету о тяжелых условиях в театре. Киров живо откликнулся на эту просьбу, обещал убраться актерам, познакомиться с условиями их работы и заключил:

— Да, ваши производственные условия не из блестящих. Я, конечно, писать об этом буду, но сомневался, чтобы что-либо путное из этого получилось. Советую, друзья мои, маленько запастись терпением... Недалек тот момент, когда изменятся не только условия вашей работы, но и весь строй нашей страны.

Киров сдержал свое слово, дал статьи в «Терек», но, как и следовало ожидать, Владикавказская Дума ничего не сделала для театра.

Подтвердились и другие слова Сергея Мироновича. Гражданская революция, и пришли в движение миллионы.

В 1914 г. во Владикавказском театре впервые появилась профессиональная группа. У театра, судя по афишам, был неострый, если не сказать резко, репертуар, в котором шиллеровские «Разбойники» мирно уживались с «Сыном кокетки»

■ ■ ■

и оффенбачовская «Прекрасная Блудя и Ограбленная почтой».

Владикавказский театр дал первые сценические впечатления Евгению Вагратовичу Вахтангову, который, будучи еще гимназистом, тайком от школьного начальства, посещал драматические спектакли в родном городе. Увлечение театром перешло в страсть к нему. Вахтангов начал ставить любительские спектакли и играть в них. Спустилось несколько лет, в 1913 году, Н. В. Вахтангов, тогда уже артист Художественного театра сыграв роли дядина в «Жизнь труппы» и Сахара в «Синей птице», приехал во Владикавказ и помог осуществить постановку пьесы осетинского драматурга Кусова «Дети гор», шедшей на местной сцене.

Перед нами лежит групповой снимок, сделанный в фойе Владикавказского театра в 1913 г. В первом ряду, в белой панаме, с женским зонтиком в руках, сидит молодая, жизнерадостная Вахтангов. Внимательно и приветливо смотрят серые глаза. Луканья улыбка едва заметно играет в углах губ. Вероятно, перед снимком Вахтангов успел рассказать какой-нибудь забавный случай или прочел блестящую эпиграмму собственного сочинения...

В 1911 — 1913 гг. на афишах Владикавказского театра появляются «общедоступные народные спектакли», инициатором которых был Н. А. Ростовцев — сейчас режиссер Смоленского областного драматического театра.

Первый сезон Владикавказского советского театра начался 1 мая 1920 г. Репертуар состоял из пьес Горького, Л. Толстого, Шиллера, Мольера, Луначарского, Найденова и др. В 1924 г. в репертуаре появились Островский, 1926 год был отмечен в жизни Владикавказского театра большим творческим подъемом — художественное руководство в это время возглавлял Н. Н. Сивельников. Сезон 1928 — 1929 г. прошел под знаком формалистических заблуждений. С 1924 г. начинается идейный и художественный рост Владикавказского театра. Успех увеличивался от постановки к постановке, «Враги» и «Последние» Горького и «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Иванов» Чехова, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Мария Стюарт» Шиллера, «Смерть Прозорова» А. Толстого, «Идушка Голованов» (по Салтыкову-Щедрину), «Волк» Л. Леонова, «Любовь Яровая» Тренера — вот эти спектакли.

Выпущенная юбилейным комитетом газета-однодневка «70 лет Орджоникидзевского русского драмтеатра» содержит ряд интересных материалов, из которых наибольшее внимание заслуживают статьи художественного руководителя театра А. Писакина, драматурга Д. Кусова, артиста Н. Николаевской, режиссера И. Проскурина и художника Ю. Федорова.

В дни 70-летия Орджоникидзевского театра проходила смотр его актерской молодежи, среди которой много комсомольцев. В смотре участвовало 16 человек: актеры Алексеев, Калашов, Зелент, Смулов, Медведев, Саратовский, Гудумаев, Гарасов, Серова, Сергеева, Чалова, Яралов, Ягусова и режиссеры Проскурин и Чалов (им поручена постановка «Леса» Островского).

70-летие Орджоникидзевского драмтеатра совпало с 80-летием со дня рождения Коста Хетагурова. Это уже вторая «встреча» театра-юбилара с поэтом-художником.

В летописях Владикавказского русского драматического театра золотыми буквами написано имя Коста Лепавовича Хетагурова, основоположника осетинской литературы, поэта и художника, драматурга и театрал. В 1888 г. Коста Хетагуров работал декоратором во Владикавказском театре. Критика того времени, вообще обращавшая мало внимания на театрального художника, неизменно отмечала успехи Хетагурова. Дирекция же Владикавказского театра жутко эксплуатировала этнико-астро-художника, не выплачивая ему полностью даже тех крош, которые причитались ему за работу.

Сейчас Орджоникидзевский, городской русский драматический театр, девятнадцатилет тому назад освободившийся от опеки золотоположных директоров, отмечает 90-летие со дня рождения пламенного революционера, народного поэта Осетии Коста Хетагурова спектаклями двух его пьес («Дуня» и «Фатима») и одной пьесы о нем самом — «Коста» Д. Кусова.

Честь и слава такому театру!

ВИКТОР ЭРМАНС