

## Творческий отчет

18 мая спектаклем «Страшный суд» — Шкваркина Орджоникидзевский краевой драматический театр закончил сезон 1939—40 г.

С начала сезона театр показал зрителям краевого центра пьесы: «Павел Греков» — Ленча и Войтекова, «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова, «Мятеж» — Фурманова, «Опасный поворот» — Пристли, «Дети Ванюшина» — Найденова, «Мой сын» — Ш. Гергеля и О. Лютковского, «Бесприданницу» — А. Островского, «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Мать своих детей» — Афиногенова, «Воры» (по Наттори) — Брансбурга и «Страшный суд» — Шкваркина.

В своей работе театр за истекший период проделал две этапные работы: «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова и «Человек с ружьем» — Н. Погодина.

Обобщенный творческий подъем всего коллектива вызвала работа над пьесой «Человек с ружьем» — Н. Погодина. Только тщательно проверив свои творческие силы, театр решился осуществить постановку этой пьесы.

К 20-летию освобождения Ставрополя от белых банд, театр не без успеха выступил с ответственной премьерой.

В повседневной работе театра были неудачи, были и достижения, которые мы стремимся во что бы то ни стало закрепить. К этим спектаклям относятся: «Человек с ружьем», «Маскарад», «Мой сын», «Страшный суд».

Таким образом, мы имеем возможность строить репертуар будущего сезона на более фундаментальной основе. Если в прошедший период мы недостаточно проявили творческой смелости, то теперь мы имеем все основания решать более трудные задачи и решительнее бороться за высокое качество наших спектаклей.

Надо сказать, что творческий состав театра дает эту гарантию, ибо он завоевал это право в сложнейших работах, показал свое умение, желание и неутомимость в работе.

В театре регулярно проходила учеба молодых кадров. Правда, она оставляет желать много лучшего, но фундамент заложен и, учитывая прошлые ошибки, руководство будет стремиться к более полноценному продолжению занятий.

Прошедший смотр творческой молодежи показал незаурядные даро-

вания наших молодых товарищей. Молодой актер Бочков был выдвинут на ряд ответственных первых ролей, также: Извольский, Сапожников, Крошечкина и другие, которые с порученными им ролями успешно справились.

Театр принимал активное участие в общественной жизни края. Было проведено художественное обслуживание выборов в местные Советы депутатов трудящихся, призывных участков, шествие над Красной Армией, участие в школьных, районных, городских олимпиадах и др. Но всего этого мало. Наша задача сейчас с начала сезона 1940—41 г. эту работу умножить. Надо усилить политучебу, поднимать ежедневно свою деловую квалификацию, найти абсолютное творческое единение.

Руководство театра принимает меры к пополнению творческого состава ведущими актерами.

Перспективы нашей работы таковы:

В конце сентября театр начнет работать над пьесой Шиллера «Разбойники», предполагает также показать новую комедию В. Катаева — «Домик» и комедию К. Гольдони — «Рыбаки». К Октябрьским дням театр будет готовить постановку новой пьесы Н. Погодина — «Кремлевские куранты». Эта пьеса о Ленине-человеке, о Ленине-мечтателе, о Ленине-создателе новой истории мира. В пьесе выведены образы товарищей Ленина, Сталина и Дзержинского.

Далее театр приступит к работе над пьесой А. М. Горького — «Мещане», включаясь в конкурс на лучший горьковский спектакль по Орджоникидзевскому краю, объявленный отделом искусств крайсовета.

Коллектив театра уверен, что ему в творческой работе окажут всестороннюю помощь краевые, городские и районные партийные, советские и профсоюзные организации, а также общественность города.

С 22 июня начались гастроли театра (по 15 спектаклей) в городах Черкесске и Микоян-Шахаре. Этих гастролей мы придаем большое значение. Краевой театр впервые выехал с творческим отчетом в национальные области, и наша задача, несмотря на имеющиеся там технические неудобства, возможно полнее и высококачественнее показать наши спектакли.

Н. Ф. ЛУКИН.

Художественный руководитель и главный режиссер краядрамтеатра.