

24 АВГ 40

6 ПЕРЕД РАСКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

25 августа Орджоникидзевский русский драмтеатр пьесой «Мать своих детей». А. Афиногенова возобновляет свою работу. Пьеса эта не лишена некоторых драматургических недостатков, но она, вместе с тем, имеет ряд достоинств. В ней драматург развернул большую тему о советской семье, воспитании детей—будущих советских граждан, и в этой связи дал убедительный образ замечательной советской женщины-матери. Пьеса «Мать своих детей» овеяна лирикой, она доходчива и нужна для нашего зрителя.

Вторая премьера — трагедия А. Б. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Выбор этой популярной трагедии обусловлен большим интересом зрителей к прошлому нашей страны.

История народов СССР вообще и отдельные эпохи этой истории—неиссякаемый источник благодарных тем для драматургии. К произведениям историческим относится и другая пьеса, намеченная театром к постановке,—инсценировка известной повести Первенцева «Кочубей». Пьеса эта посвящена эпохе гражданской войны на Терек.

Спектакль «Кочубей» с образом легендарного Кочубея—героя гражданской войны на Кубани и Тереке занимает исключительно почетное место в нашей работе.

Впервые за многие годы наш театр обращается к бессмертному наследию великого Шекспира и пытается дать своему зрителю одно из лучших произведений — «Король лир». Отечественная классика будет представлена пьесой А. М. Горького «На дне».

Г. АПРЕСЯН

Из советской драматургии будет показана еще одна пьеса—это «Сын народа» Ю. Германа. Драматургу удалось дать образ замечательного советского молодого человека. Врач Калюжный—основной образ этой пьесы,—действительно сын народа, для него интересы родины превыше всего.

Таков, в основном, репертуар театра, программа его творческой работы до конца года. Недостатком нашего репертуара мы считаем отсутствие в нем пьес об Осетии. Но руководство театра, используя опыт постановки «Фатимы» Коста и «Певца народа» Д. Кусова, работает с местными драматургами и уверено, что в будущем году сумеет дать спектакли национальной тематики. Думается, что и проводимый сейчас конкурс на лучшую пьесу обогатит наш репертуар.

В своей новой работе наш театр приступает, учитывая опыт прошлого года. В прошлой нашей работе были и победы и неудачи. Об ошибках и недостатках мы немало говорили в своем коллективе.

Театр не был избавлен от некоторых формалистических элементов, многие из которых, правда, были устареваны еще в репетиционный период. Нам многого еще не хватает: не хватает, прежде всего, образности, т. е. умения индивидуализировать каждый образ. Даже лучшие наши спектакли «Павел Греков» и «Как забавлялась сталь» не свободны от этих недостатков.

Не избавлен театр и от актерского штампа, которым нередко подменяется культура актерского мастерства. Нам предстоит большая работа по линии повышения театральной культуры нашего коллектива. Мы отлично понимаем, что наш зритель ждет от своего театра не только хороших пьес, но и хороших спектаклей, т. е., прежде всего, — хороших исполнителей. Игнорировать это законное требование своего зрителя театр не может.

Рост значительной части наших актеров и некоторое пополнение труппы новыми силами, в том числе режиссерами-актерами В. В. Юровским и Д. А. Петрухиным, поднимет качество нашей творческой работы.

Сезон мы начинаем обогащенные уроками, полученными от гастролей Малого театра. Народная артистка Союза ССР В. Н. Пашенная и ее товарищи по работе многому научили наш театр. Два момента хочется подчеркнуть особо. Это, во-первых, высокая культура речи, которой нам так не хватает, и, во-вторых,—простота, щеппинская простота актерской игры.

Спектакли и концерты Малого театра, творческие встречи с его представителями дали нам много интересного, поучительного.

Основной линией нашего театра, как и всего советского искусства, попрежнему является социалистический реализм. В этом направлении работал и будет работать Орджоникидзевский драмтеатр, поднимая выше идейность и политическую целенаправленность своих спектаклей и неустанно борясь за их полнокровную художественность.