

Вырезка из газеты

СОЮЗ. ОСЕТИЯ

18 АВГ 44

Сев.-Осетийская АССР

Газета №

К ЗАКРЫТИЮ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА В РУССКОМ ДРАМТЕАТРЕ

Русский драмтеатр много и успешно работал в последние годы. Работая в сложных условиях близости фронта, а затем последовавшей эвакуации, театр сумел не только сохранить основные актерские кадры, хорошо знакомые нашему зрителю, но и значительно пополнить труппу новыми крупными мастерами.

В военные годы театр стремился выражать в своем искусстве большие темы современности, волнующие широкие массы советского народа. Именно руководствуясь этими правильными стремлениями, театр создал за последние 2 года ряд спектаклей большого идейного накала и художественной правды: «Кремлевские куранты», «Фельдмаршал Кутузов», «Русские люди», «Нашествие». Идейный и художественный уровень этих спектаклей свидетельствовал не только о наличии серьезных творческих возможностей в труппе театра, но и об умелом использовании этих возможностей. Об этом говорят весьма ценные работы заслуженного артиста А. Д. Чалова, выступившего в образе Ленина в спектакле «Кремлевские куранты», в заслуженного артиста С. А. Петровского, выступившего в роли Кутузова в спектакле «Фельдмаршал Кутузов». Сознание глубокой ответственности и постоянная помощь руководящих партийных и советских органов республики помогли театральному коллективу успешно справиться с постановкой упомянутых спектаклей.

В последнее время театру удалось преодолеть известную недооценку классического репертуара. Этому в значительной степени способствовал прошедший смотр спектаклей русской классики.

С удовлетворением можно отметить, что в репертуаре театра на 1944 год наряду с пьесами советских драматургов: «Песня о черноморцах», «Домик в Черкизове», «Давным-давно» и др. значатся и такие выдающиеся произведения русской классики, как «Горе от ума» Грибоедова, «Вешние деньги» и «Бесприданница» Островского, «Иванов» Чехова, «Дворянское гнездо» Тургенева. Включены в репертуар и пьесы западно-европейской классики: «Собака на сене» Лопе де Вега, «Фландрия» Сарду.

Особенно отрадно отметить тот факт, что театр получит к октябрю две пьесы драматургов Северной Осетии и уже к концу этого года сумеет показать спектакли, построенные на материале нашей республики.

Часть из упомянутых выше пьес уже показана театром, другая находится в работе. Показанные спектакли получили положительную оценку общественности и зрителей нашего города, но в то же время они породили и критический спор вокруг себя, и это неизбежно — в этом жизнь театра, это даже желательно. Но театр имеет право ждать от общественности, чтобы его работа была оценена с возможной полнотой объективного анализа, только в этом случае театр будет крепнуть и развиваться.

Театр заканчивает свой летний сезон. Спектакль русского драмтеатра «Собака на сене» (постановка художественного руководителя М. П. Тамарова) — серьезная творческая удача театра. Это лучшая из работ театра, показавших зрителю нашего города в этом сезоне.

Общий план спектакля, мизансцены отличаются ясностью рисунка и глубоко продуманы постановщиком М. П. Тамаровым. Правильно доносится до зрителя основная идея пьесы и ее образы в целом. Хорошо сделаны ансамблевые сцены, в которых видна тщательная работа и постановщика и всех исполнителей. Спектакль сразу подкупает зрителя своей свежестью и извольностью, он красочен и увлекателен, а хороший сценический темп и роковая игра ансамбля заставляют напряженно следить за разворачиванием действия. Хорошо задуманный и поставленный пролог к спектаклю (текст пролога удачно написан заслуженным артистом И. Ф. Проскуриным) сразу сообщает всему спектаклю какую-то особую свежую интонацию. Хочется отметить игру основных исполнителей — артистки В. А. Шавановой — Дианы, артиста Д. Н. Попова — Теодоро, заслуженного артиста С. А. Петровского — Тристана, артистки А. А. Кириковой — Марсели. Сценим, в которых действуют Диана, Теодоро, Тристан и Марсела, то дышат непосредственным посылем в юмором, то волнуют неподдельной печалью, то поднимаются до глубокого пафоса. Такова жизнь, и так ее надо изображать. В. А. Шаванова — артистка тонкого сценического темперамента, уже показавшая свое несомненное мастерство в ряде работ («Глафира» — «Волки и овцы», королева — «Стакан воды»), в роли Дианы вновь продемонстрировала не только силу, а свежесть своего актерского дарования, но и возросшее мастерство. Диана Шавановой — женщина гордая и страстная, иней главно — игра страстей и вдохновения; артистка тонко, с неподдельной женственной грацией, с большой психологической проникновенностью передает живые человеческие чувства: гнев и ликование, радость и печаль, нежность и страсть.

Артист Д. Н. Попов отлично ведет интересную роль Теодоро, хотя в отдельных сценах с Дианой хотелось бы видеть больше непосредственного чувства.

Заслуженный артист С. А. Петровский вновь порадовал зрителя в роли Тристана. Он правильно подчеркнул в Тристане смелость в жизнерадостность, ум и хитрость, быющую ключом энергии.

Отдельных участников спектакля, и особенности молодых, можно и должно упрекнуть в недостаточной работе над словом, в неумении читать стихи.

Русский драмтеатр стоит перед своим 75-летием. Эта знаменательная дата для театра обязывает весь творческий коллектив не успокаиваться на достигнутом, а неуклонно двигаться вперед.

Профессор Л. СЕМЕНОВ
Профессор В. СКИТСКИЙ