

Новый сезон в русском драматическом театре

Советский театр призван изображать события ближайшего исторического значения, воплощать в сценических образах замечательных людей нашей современности, творцов новой социалистической жизни, которые своим героическим трудом осуществляют великую задачу построения коммунистического общества.

Советский народ хочет видеть на сцене спектакли, глубокие по содержанию, целенаправленные, провозглашающие большинство мнений.

С чувством большого творческого волнения и с огромной ответственностью начал наш коллектив свой новый театральный сезон. В этом сезоне основной репертуар театра должен стать современными советскими пьесами, которые, отвечая требованиям ЦК ВКП(б), будут отображать «жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всемерно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, которые помогут воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, праздничной Родине и вверять в победу нашего дела, но бошейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

Исторические решения партии по идеологическим вопросам явились переломным моментом во всей творческой деятельности нашего театра. Современными пьесами лучших советских драматургов о нашей повстанческой деятельности, о героической борьбе на фронтах Великой Отечественной войны, о самоотверженном труде советских людей, страдания коммунистическое общество, заняли ведущее место в нашем репертуаре.

Мы с большим увлечением работаем над созданием образа советского героя, близкого каждому из нас. Создавая на сцене образы простых, скрытных советских людей, но смелых и отважных героев, мы всегда помним мудрые слова нашего любимого вождя товарища Сталина о том, что «рабочие и крестьяне, без шума и треска строящие заводы и фабрики, шахты и железные дороги, колхозы и совхозы, создающие все блага жизни, кормящие и одевающие весь мир — вот это настоящие герои в творимой новой жизни».

В истинном году театр показал зрителям лучшие современные пьесы, удостоенные Сталинских премий: «Великую силу» Б. Ромашова, «Счастье» П. Павленко, «Московский характер» А. Сфронцова. Русский драматический театр первым в Советском Союзе поставил пьесу Н. Вирта «Заговор обреченных», раскрывшую политическую борьбу в демократических странах.

В этом году был проведен смотр спектаклей на современные темы. Смотровая комиссия дала высокую оценку спектаклям «Заговор обреченных» и «Великая сила».

Комиссия отметила чью актерских удач в спектакле «Заговор обреченных»: — Коздыров (Иванов Пилип), Кожановская (Галла Лидта), народная артистка Северо-Осетинской АССР Лукина (Миява), Арычева (Христина Падера), Вишнева (Райчел). В спектакле «Великая сила» комиссия также признала целый ряд актерских достижений. Яркие, запоминающиеся образы создали артисты Михайлов в роли Абуладзе, Солсвейн в роли Лаврова, Шулманский в роли Мадьягина, народная артистка Релина в роли матери Лаврова.

Комиссия отметила также рост молодых авторов, которым были поручены ответственные роли (Гуторов, Алфер, Скульская, Павлов, Карпов).

Пьесы, отвечающие на острые вопросы современности, встречают живой отклик в зрительном зале. Работа над советскими спектаклями поднимает культуру наших актеров и режиссеров, повышает их политический и производственный уровень.

Мы знаем, что очень многого нам еще не удалось достигнуть, что многого у нас недостает, но все равно те мячечки, скромные результаты, которые нам удалось достигнуть в творческом контакте со зрителями.

В репертуаре нового театрального сезона советская современная пьеса займет в нашем театре ведущее место. К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции русский театр подготовил пьесу К. Симонова «Чужая тень». Пьеса показывает глубинный патриотич. советских людей, раба-тавших для создания преемства, избавляющего человечество от опас-

ных болезней. Борьба о низкопоклонством перед буржуазной культурой и наукой, против проявления американской разведки, стремящейся завладеть секретом советских ученых — одна из ведущих тем пьесы «Чужая тень». Спектакль поставлен режиссером Л. А. Коздыровым.

Сейчас театр приступил к работе над пьесой Н. Погодина «Миссурийский вальс». В нашем репертуаре намечается также и постановка «Чаша радости» Винникова, «Тайная война» Михайлова и «Голос Америки» Лаврелена.

Из произведений русских и западно-европейских классиков театр поставит пьесы «Зыковы» М. Горького и «Три сестры» А. П. Чехова, «Снегурочка» А. Н. Островского и «Угрошение строптивой» В. Шекспира. В текущем сезоне предполагается восстановить спектакли, пользовавшиеся большим успехом у зрителей, в частности, «Таланты и поклонники».

Новый театральный сезон открылся комедией Островского и Соловьева «Женитьба Бегунова».

Ввиду отсутствия в нашем городе театра юного зрителя и многочисленных желающих, высказанных нашей общественностью, в этом сезоне театр большое внимание уделяет культурному обслуживанию детей. Театром запланировано на месяц десять дневных спектаклей в месяц для юности и детей младшего возраста. Детские спектакли будут начинаться в 3 часа дня.

Театр уже приступил к работе над пьесой С. Михалкова «Я хочу домой». Тема пьесы — репатриация советских детей, томившихся в так называемых «ариятах» западных зон Германии.

Намечена к постановке новая пьеса о юности «Аттестат зрелости» Гераскиной. К годовщине праздника театр покажет детскую сказку «Хрустальный башмачок» («Золушка»).

К сожалению, театру еще не удалось поставить на сцене ни одной пьесы на современную тему из жизни Северной Осетии. Это является большим проблемом в нашей работе. В новом сезоне мы ставим перед собой задачу поставить одну из пьес осетинских драматургов.

Переход театра на бездотационную систему потребовал от всего коллектива новых методов работы. Значительно увеличилось количество выпускаемых спектаклей, главным образом, за счет постановки пьес на современные темы. Сокращена расходная часть и значительно увеличилось количество выездных спектаклей.

Необходимо отметить, что в прошлом году у нас далеко недостаточно проводилась массовая работа со зрителем. Это не могло не отразиться на выполнении финансового плана.

Административному аппарату русского театра в текущем сезоне необходимо восполнить этот пробел. Для этого нужно наладить тесную связь с партийными, комсомольскими и профессиональными организациями предприятий, учебных заведений и учреждений, создать новые интересные виды репертоа, организовать отделения театральных масс на предприятиях.

Бригады актеров должны чаще выезжать на заводы и давать там концерты во время обеденного перерыва. Следует также проводить больше конференций зрителей, проводить и обсуждению спектаклей массы трудящихся.

Жалательно, чтобы городские и районные клубы и дома культуры включили в план своей работы постановки спектаклей русского драматического театра. Это поможет театру шире принаганизировать произведения наших советских драматургов и значительно укрепить свою материальную базу.

Работники советского искусства должны выполнять задачу, поставленную перед ними историческими постановщиками ЦК ВКП(б). Наша святая обязанность — создать яркое, полнокровное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке.

Коллектив русского драматического театра приложит все силы, чтобы справиться с этой почетной задачей.

Б. ПИКОВСКИЙ,
главный режиссер русского драматического театра.