

Больше внимания росту театральной молодежи

В соответствии с историческими постановлениями ЦБ ВКП(б) по идеологическим вопросам большую работу должен проводить и наш городской театр. В своих спектаклях он обязан правдиво отражать жизнь советского народа, его созидательный труд, готовность к героическим подвигам, воспитывать зрителей в духе советского патриотизма.

Партийная организация театра призвана направлять творческие усилия коллектива на успешное выполнение решений партии по вопросам литературы и искусства, на создание высококачественных спектаклей. Подготовка каждого спектакля должна сопровождаться большой массово-политической работой. Необходимо регулярно проводить лекции и доклады для актеров, стремиться к тому, чтобы они хорошо знали нашу советскую действительность. К сожалению, как дирекция, так и партийная организация театра все еще крайне слабо работают над выполнением этих задач.

Парторганизация театра мало внимания уделяет выдвижению молодежи. В театре 10 молодых актеров, из них 6 — члены ВЛКСМ. Комсомольцы В. Панов, М. Гутель, Н. Перепелицына, В. Дубова показали себя, как способные, растущие актеры. Не отстает от них и несознательная молодежь (Скульская, Кондрашев). Но дальнейшим ростом театральной молодежи никто не интересуется. Не организована

творческая учеба молодых актеров. А ведь вопрос об этом не раз ставился перед партийной организацией самими комсомольцами. Руководители театра забывают о таком важном методе воспитания молодых актеров, как творческое обсуждение спектаклей. В ходе обсуждения того или иного спектакля можно было бы отметить заслуги и недостатки в игре актеров.

Распределение ролей в театре происходит без учета способностей и дальнейшего роста молодежи. Главный режиссер Б. А. Пиковский, распределяя роли, дает возможность проявить себя одним и тем же лицам (Гуторов, Штормский, Блинов, Тулянов, Алфер, Дедулина), а молодые актеры, как говорится, остаются в тени.

Комсомольцы, все молодые артисты театра, показали острое творческое мастерство в таких спектаклях, как «Молодая гвардия», «Два капитана», «Я хочу домой», «Они поспорили», «Солнечный дом». Они стали любимыми спектаклями молодежи.

Молодые актеры театра хотят расти творчески. Они желают играть в таких пьесах, в которых в полной мере могли бы проявить свои способности. Партийная организация театра должна поддерживать стремления молодежи и оказывать ей практическую помощь в повышении политического и творческого уровня.

П. МАСЛОВ,
секретарь Ленинского райкома ВЛКСМ.

9.11.1950

Секретарь райкома
ВЛКСМ
Г. Дзудина