

Новый сезон в русском драматическом театре

Исторические решения нашей партии по идеологическим вопросам сыграли решающую роль в жизни и деятельности наших театров. Они вооружили нас, работников искусства, ясным пониманием своих задач в деле коммунистического воспитания советских людей. Эти решения большевистской партии стали программой борьбы за поднятие идейно-художественного уровня спектаклей и в нашем коллективе русского драматического театра.

На протяжении последних четырех лет мы показали нашему зрителю ряд крупнейших произведений советской драматургии на современные темы. Зритель видел на сцене русского театра такие пьесы, как «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Дни и ночи» и «Русский вопрос» К. Симонова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко, «Великая сила» Б. Ромашова, «Заговор обреченных» Н. Вирта и ряд других замечательных пьес, получивших признание всего советского народа.

В прошлом году мы показали нашему зрителю одну из последних пьес К. Симонова «Чужая тень», получившую Сталинскую премию 1-й степени.

В спектакле «Жизнь начинается снова» театр показал правдивую картину того, как немецкий народ, освобожденный Советской армией, строит новую демократическую Германию.

С большим интересом зритель принял пьесу молодого драматурга Н. Вниппикова «Чаша радости» — о строительстве крупнейшего водоканала, который осушил болотные места и позволил оросить водой засухливые районы в одном из краев нашей страны.

Зритель увидел пьесу Михайлова и Самойлова «Тайная война» с тонкой, искусной работой советской разведки в деле разоблачения прощелок англо-американской империализма и пьесу Н. Погодина «Миссурыйский валды», разоблачающую гнусную, преступную деятельность представителей так называемой «демократической партии» Америки.

Наш театр уделяет большое внимание русской и западно-европейской классике. За последние годы были поставлены «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Таланты и поклонники», «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского» А. П. Сухова-Кобылина, «Дворянское гнездо» по роману Н. С. Тургенева и ряд других произведений.

Крупнейшие классические пьесы не складываются сами собой на сцене театра. Будут показаны «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и В. Я. Соловьева, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и др.

Большое внимание театр уделял иному зрителю, показав ряд спектаклей для школьников: «Я хочу домой» С. Михалкова, «Они поспорили» С. Льбимовой, «Два капитана» по роману В. Каверина и другие.

В этом году театр выезжал на гастроли на одну из самых крупнейших театральных площадок — Калининскую группу курортов. Спектакли театра были тепло встречены зрителем.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР специальным приказом отметил хорошее качество спектаклей русского театра в период его гастрольной поездки. Исполнительство Северо-Осетинской АССР высоко оценило творческую работу нашего коллектива. Ведущим актерам те-

атра З. Н. Вишневецкой, Е. П. Арычевой, Л. А. Кондыреву, Х. Н. Мосалову, Л. А. Штернскому присвоены почетные звания заслуженных артистов Северо-Осетинской АССР.

С огромным энтузиазмом приступают наш коллектив к работе в новом сезоне. Основой репертуара театра должны стать лучшие современные советские пьесы.

К 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции русский театр готовит новую пьесу «Директор» Котляра. Пьеса «Директор» пойдет в постановке приглашенного на работу режиссера В. В. Вайнгитена.

С большим творческим интересом театр начал подготовительную работу над талантливейшей комедией осетинского драматурга А. Токаева «Женить».

Из произведений русских и западно-европейских классиков театр поставит в этом году пьесу М. Горького «Васса Железнова», комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги» и комедию В. Шекспира «Угрошение строптивой».

Уделяя большое внимание культурному обслуживанию школьников, театр включил в репертуар пьесу о воспитании детей «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной и намечает в начале в 1951 году приключенческую пьесу лауреата Сталинской премии В. Кресса и К. Минца «Клуб знаменитых капитанов» (Тайна похищенного корабля).

Строя свои творческие планы на 1951 год, наш коллектив думает о постановке замечательной пьесы В. Вишневецкого «Необычайный 1919-й».

Мы связались с молодым драматургом Ю. В. Бротковым, заканчивающим свою работу вместе с Московским театром им. Пушкина над пьесой о знаменитом негритянском актере Поле Робсопе — «Джон — солдат мира». Театр нашей ст. к постановке новую пьесу Н. Липовицко о великом советском поэте Вл. Маяковском «Грозное оружие».

Коллектив русского драматического театра горит желанием показать на своей сцене пьесу о великом осетинском поэте Коста Хетагурове и идет от наших драматургов пьесы о нем, писатели, художники и борце-демократе.

Из русской классики мы хотим осуществить постановку одной из пьес А. П. Чехова — «Три сестры» или «Дядя Ваня» и «Дачников» М. Горького.

В новом сезоне нам необходимо наладить тесную связь с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями предприятий, учебных заведений и учреждений, создать новые виды режиссуры, организовать отделения театральных масс на предприятиях. Бригады актеров и режиссеров должны чаще выезжать на заводы и популяризировать наши спектакли. Следует также проводить больше конференций зрителей, привлекая к обсуждению спектаклей массы трудящихся.

Необходимо, чтобы городские и районные клубы и Дома культуры включили в планы своей работы постановки русского драматического театра.

Работники искусства должны выполнять звание, поставленные перед ними историческими постановками ЦК ВКП(б). Наша святая обязанность — создавать яркое, полноценное и идейное и художественное отношение провозвещения о жизни советского общества, о советском человеке.

Б. ПИКОВСКИЙ,
главный режиссер русского драматического театра, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР.