

23 МАЯ 1952

КАЯ ОСЕТИЯ

3 стр.

ТЕАТР

„Свадьба с приданым“

Новый спектакль в русском драматическом театре

Комедия Н. Дзедзигова «Свадьба с приданым», в авторизованном переводе с языка коми А. Губова, с большими успехом идет во многих театрах нашей страны. В ней очень свежо и ярко говорится о простых советских людях, новаторах в искусствах, вооруженных достижениями агротехники, объединившихся в борьбе на высокой урожаи. Автор показывает, как прочно в жизнь наших колхозников вошла советская мораль, дружеская требовательность друг к другу, подлинное равноправие женщины с мужчиной, великое чувство советского патриотизма, возмущение всех советских людей, горячо любящих свою Родину. Труд этих людей радостен, ибо он одухотворен возмущающей силой социалистического соревнования, дружеской поддержки и взаимной помощи. В основу пьесы положен конфликт: борьба передового с отсталыми в труде и в быту, мешающим движению вперед.

Интересные и важные темы, поднятые автором, хотя и не все решены им с одинаковой силой и остротой, должны быть театром бережно и тщательно раскрыты и донесены до зрителя. Постановочный коллектив русского драматического театра во главе с режиссером А. А. Кондыревым сделал для этого много.

Спектакль «Свадьба с приданым» привлекает заразитальной жизневажностью и правдивым изображением календарной деревни. Зритель наглядно убеждается в том, что коллективный труд вдохновляет и облагораживает людей. Спаянные общими интересами и любовью к родной земле, колхозники преодолевают серьезные трудности, побеждают суровую природу, делают близкими и реальными самые смелые мечты о коммунистическом завтра нашей страны.

В таком колхозе, среди этих настоящих советских людей, и жить и работать радостно каждому, даже если он круглый сарот, как подросток Мишка. Плохо чувствуют себя здесь только тунеядцы и бездельники, подобные Лукерье Похлебной.

Коллектив театра, работая над постановкой комедии, стремился донести до зрителя духовное богатство и многообразие характеров наших колхозников, их нетерпимость ко всяким проявлениям отсталого, устаревшего, благодушию их ду-

шевных переживаний, стремлений, чувств, вдохновенный труд на благо Родины.

В спектакле показано, какой возмужавшей жизнью живут наши труженники колхозных полей, правдиво переданы их радости и горести. Вот бригадир Ольга, преисполненная горячей преданности общему делу, относящаяся с большой строгостью и непримиримостью ко всем отступающим, даже если это любимый человек. Она горячо любит природу, родную землю—этог родник красоты и богатства. Именно такие, как Ольга, способны быть примером и учитель за собой других. Две неизлечимыя этой роли — Ф. Шатохина и Т. Дедукина—играют по-разному. В исполнении Ф. Шатохиной преобладает горячность, порыв, беспечность активной натуры. В исполнении Т. Дедукиной в образе Ольги подчеркивается собранность и воля серьезной и умной девушки, руководителя. Обе неизлечимыя на верном пути, только Ф. Шатохиной нужно стремиться к созданию более цельного, волевого характера.

А. Карпов, исполняющий роль Максима Орлова, создал убедительный образ сильного, упорного в труде и благодушного в чувствах человека, прошедшего суровую школу войны, умеющего страстно, непреклонно идти к намеченной цели, пытаясь выжить во все новое. Такой человек не сойдет с верной дороги. Однако артисту нужно добиться большой живичности в проявлении чувств в пении, в сцене с березкой и др.

Одним из наиболее удачных в спектакле является образ Авдея Сивридовича Мусосева в исполнении арт. Ж. А. Кондырева. Это старый крестьянин, крепко связанный с землей, понимающий ее, как душу близкого человека, безразлично составленный тем, что может достижения советской науки применить в жизни. Богатый опыт и доверие к науке, любовь к труду делают его одним из самых передовых людей колхоза, достойных высокого звания Героя Социалистического Труда.

Ж. А. Кондырев с большим тактом передает искреннюю любовь Мусосева к людям, показывает, какое у него мудрое и отглаженное сердце, чистая совесть. Становится понятно, почему этот старик уважает к себе всех честных людей. Неловко именно он воспитывает тепло и любовь сироту Мишку. Как искренне он беседует, как глубоко переживает общие неудачи! Но непримарим и тиесен он в отношении к зодырям и расхитителям колхозного добра.

Его ровесник Силаантий Романых (арт. П. Климухин) еще кое в чем живет старинное и с недоверием относится к науке. Таким он и рисуется артистом.

Артистка Е. П. Арычева показывает нам председателя колхоза Васильеву Павленку умной и властной женщиной, подлинной хозяйкой колхозного добра, обеспеченной доверием народа. В Васильеве Павленке есть сила и уверенность советской женщины, но артистка следует найти более яркие краски для передачи сердечности и простоты женщины-колхозницы.

Кроме передовиков и руководителей сельского хозяйства, выведены автором и такие люди колхоза, которые не поняли значения агротехники, не всегда еще с полной ответственностью относятся к своему труду. Интересен образ Широкова, председателя, а затем бригадира. Артист Н. Мителев нашел убедительные краски для показа характера этого непо-

лого в принцип, но слабохарактерного человека, которого его же товарищи, умело направляют на верный путь, пробуждают в нем чувство гордости трудяника. Нужно, чтобы артист был сильнее в выявлении мерки намеченного характера, что сделало образ еще более живичными и яркими.

Интересно и ярко запечатан автором образ деревенского несемьяла, никогда не унывающего мажора и педанта Курочкина. Артист В. Воронков создал образ самоуверенного, лживого человека, который считает, что в жизни все так же просто, как песню шестое: рениш—поселд, задула—желсила. Но жизнь в коллективе перероспитала его. Осознав своей ошибки в отношении к труду, бескорыстная помощь и советы товарищей помогли ему преодолеть свои недостатки, научили его ценить прежде всего интересы коллектива. С возмущением смотрит сцена, когда Курочкин один среди заснувших после напряженного труда колхозников с искренним раскаянием, с отчаянной надеждой ждет извинения—слезами да чуть было не погубилые им пельмени. Хочется только предостеречь способного исполнителя этой роли от скомканья отдельных домишек черт образа в ущерб другим, что незначит созданный им образ.

Людмила Похлебкина, стоящая в стороне от интересов колхоза, ограниченная женщина, ищущая легкой жизни, вызывает законное осуждение всех колхозников. Путь ее перероспитания сложен и труден. Этот персонаж не нашел должной живичной достоверности в исполнении Е. В. Крыловой. Она ограничилась внешними приемами в изображении образа. Более правдиво вскрылась сущность образа артистка Л. Г. Башкина.

Отчетливо вышло в пьесе и спектакле задуманное автором изображение секретаря партбюро колхоза, агронома Муравьева. Этот замечательный человек, молодой, увлеченный планами преобразования природы, прозрачный, обладающий большими знаниями, партийный руководитель глубоко разбирается в живичных вопросах. Б. Вену явную за советом и молодые и старики, у которых и он сам многому учится. Артист Ю. Васильев, исполняющий роль Муравьева, показывает его умным, справедливым, но несколько суховатым человеком, который любит всех поучать. А ведь Муравьев чуткий, отглаженный, веселый, трудолюбивый, с горячей мечтой о будущем, для которого ему так много хочется сделать. Мало дал материала автор для раскрытия характера Муравьева, но и в этих рамках артисту Васильеву еще надо поискать изобразительные средства для выражения большей искренности и простоты героя в общении с окружающими, большого душевного тепла и страстности в отношении к людям и событиям.

Несколько стандартно решено декоративное оформление, растянута фантальная сцена спектакля. Но вместе с тем, в спектакле много и ярких запоминающихся сцен, по-настоящему радующих актерских удач, с увлечением исполненных песен и танцев.

В целом спектакль «Свадьба с приданым» — удачная постановка коллектива русского театра. Ценны в этом спектакле реалистично и живично достоверности и стремление к художественному отображению огромного сдвига, происшедшего в сознании колхозного крестьянина.

Это нужный и полезный спектакль, заслуженно пользующийся большим вниманием нашего зрителя.

М. ЛИТВИНЕНКО.