

«Соц. Остия»
г. Дзауджикау. **Теснее связи со зрителем**
12.12.1952

Русский драматический театр после месячного перерыва возобновил свою работу. Новый сезон театра открылся в дни всеобщего патриотического подъема, вызванного подготовкой к XIX съезду партии. Предстоящее знаменательное событие вдохновляет нас, работников искусства, на более плодотворную творческую деятельность.

Руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», шестую годовщину которого недавно отмечала советская общественность, русский драматический театр в сезоне 1952—1953 гг. ставит перед собой большие задачи. Он будет стремиться идти вперед по пути улучшения качества репертуара и повышения мастерства актеров и режиссеров.

До конца года зрители г. Дзауджикау и нашей республики увидят ряд новых постановок. Театр включил в свой репертуар пьесу С. Гоголя «Солнечная сторона», рассказывающую о новаторах медицины, об огромном росте культуры колхозной деревни, представителями которой становятся активными деятелями советской науки, воплощая единство достижений материальной биологии, павловской физиологии и практики сельскохозяйственного производства.

Из русского классического наследия будут показаны пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» и «Гроза». К 35 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет одну из любимых советским зрителем пьес «Любовь Яровая» Б. Гриняева. Этот спектакль расскажет о становлении советского государства, об организующей роли большевистской партии в борьбе за победу социализма.

Коллектив театра полон горячего желания воплотить на сцене художественные образы овеянные дыханием революции, показать советских людей, до конца

преданных делу большевистской партии, под руководством которой советский народ уверенно идет к коммунизму.

Будут показаны также и другие пьесы, темой которых является разоблачение прощесов империалистической реакции, идеологии поджигателей войны. Коллектив готовится к работе над пьесами о героической борьбе корейского народа за свою свободу.

Кроме того будут показаны пьесы о борьбе за мир, о строительстве социализма в странах народной демократии. Пьеса французского драматурга Роже Вайана «Полковник Фостер признает себя виновным» будет включена в репертуар театра первого полугодия 1953 года.

Театр предполагает включить в свой репертуар также трагедию Шекспира «Отелло», пьесу «Пролитая чаша» по мотивам народных вьетнамских сказок, а также пьесу основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького «Зыковы».

Будут возобновлены уже ранее показанные в городе Дзауджикау и республике спектакли «Ревизор» Гоголя, комедия «Свадьба с приданым» Дьяконова, комедия «Вас вызывает Таймыр» Псаева и Галча, «Маскарад» Лермонтова.

Новый театральный сезон открылся спектаклем «Вей, ветерок!» классика латышской литературы Яна Райниса.

Следующая постановка — спектакль «Девочки-красавицы» А. Симукова, в котором в основных ролях будут заняты молодые актеры. Спектакль будет показан на смотре театральной молодежи нашей республики.

Молодые актеры театра совершенствуют свое мастерство, учатся у старших актеров. С молодыми актерами, не имеющими театрального образования, для повышения их профессионального мастерства организованы занятия по мастерству актера техники речи, движению, которыми руководят режиссеры Н. Пигатова и Ф. Сакалис.

Учитывая серьезные недостатки в деятельности коллектива, допущенные бывшим руководством театра, приняты меры для оздоровления обстановки, для разветвления воспитательной работы среди актеров и обслуживающего персонала.

Коллектив театра пополнился рядом новых актеров и режиссеров, которые с успехом участвуют в спектакле «Вей, ветерок!» в постановке главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР Л. М. Меерсона.

Для выполнения стоящих перед театром задач нам необходима тесная творческая связь с местными драматургами. К сожалению, она до сих пор не налажена. Необходимо, чтобы наши драматурги и театр завязали между собой творческое сотрудничество.

В новом сезоне коллектив театра вместе с показом отрывков из спектаклей в пещерах заводов и фабрик, на сценках рабочих клубов, домов культуры и обслуживания этих постановок с рабочим зрителем, будет практиковать творческие встречи с колхозниками в районных центрах нашей республики.

Желательно, чтобы руководители рабочих клубов и Домов культуры чаще предоставляли театру возможность ставить спектакли на своих площадках, создавали условия для выездных спектаклей.

Хотелось бы также, чтобы в новом сезоне театр мог ставить свои спектакли на сценах клубов им. Декабристов и Управления дороги, связь с которыми в последнее время нарушилась.

Неуклонно руководствуясь постановлениями ЦК ВКП(б) и решениями V пленума областного комитета партии по идеологическим вопросам, коллектив нашего театра добьется новых успехов в выполнении стоящих перед ним задач коммунистического воспитания трудящихся.

Ю. ВАСИЛЬЕВ,
директор русского драмтеатра.