

16 СЕН 1959
СОЦИАЛИСТИ

МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА

Вопрос о содружестве старых и молодых кадров имеет огромное жизненное значение для наших театров. От правильного воспитания и использования театральной молодежи зависит успешная работа и нормальная творческая жизнь любого театрального коллектива, зависит будущее советского искусства. В советском театре выдвигание молодежи не дело случая, а планомерная система.

В нашем театре, наряду со старшими товарищами, молодежь занимает ведущее место в коллективе.

Рассматривая итоги прошлого сезона, можно говорить о росте молодых актеров. Роли, сыгранные А. Карповым: Стрыжень в «Гибели эскадры», Максим Орлов в «Свадьбе с приданым» и полудейский Гид в «Потерянном письме», говорят о растущем мастерстве молодого актера.

За первый год работы в театре актер В. Воронцов показал умение создавать непрерывную органическую жизнь образа, оживляя его интересными деталями и разнообразными красками. Даже маленькие его работы — учитель в «Ее друзьях», белогвардейский капитан в «Гибели эскадры» убеждают своей достоверностью. Хочется только уберечь актера от не вполне продуманного подхода к созданию образов советских людей, что порой уводит его от жизненной правды.

Интересны работы актрисы Т. Дехулиной — Люся Шарова в «Ее друзьях», Саянка в «Трех солдатах», Ольга в «Свадьбе с приданым». Свежие, убедительные образы были созданы артистами А. Саркисян, С. Пекелис и Е. Алфер.

Однако достигнутые успехи не должны успокаивать нашу молодежь, не должны приводить к зазнайству.

Режиссура нашего театра пополнилась двумя молодыми режиссерами выпускниками Московского театрального института им. Луначарского, Н. А. Игнатовой и Ф. Г. Сакалис. Спектакли, поставленные ими — «30 серебряников» и «Потерянное письмо», говорят о их профессиональной культуре

За первый год моей работы в театре после окончания института я сыграла: Рашель в «Васе Железновой», Таню — в «Ее друзьях», Оксану — «Гибель эскадры», Аннет — «Джон — солдат мира» и Любашу — «Три солдата». Наиболее любимая и близкая мне роль моей современницы, колдуньи Любаш. Играя ее, я получаю творческое удовлетворение.

Мне кажется, что мечтой каждого молодого советского актера является создание образа героя наших дней — советского человека, строящего прекрасное будущее — коммунизм.

Молодежь театра надеется, что репертуар настоящего сезона даст возможность создать настоящие, полноценные в художественном отношении образы и спектакли, отвечающие высоким требованиям сегодняшнего дня.

Для лучшего выявления творческих возможностей молодежи управление по делам искусств при Совете Министров Северо-Осетинской АССР и Северо-Осетинское отделение Всесоюзного театрального общества наметили проведение смотра молодежи театров нашей республики. К этому смотру мы готовимся с большой ответственностью.

В. ХУГАЕВА,

артистка русского драматического театра, секретарь комсомольской организации.