

ПАРТИННАЯ ЖИЗНЬ

Партийная организация театра и творческие вопросы

Британский русский драматический театр в последнее время с удовлетворением встречал появление на сцене новых артистов — талантливых, обладающих определенной профессиональной культурой. Это артисты Снегин, Сандро-Новиков, Рабинов, Петрова... В качестве главного режиссера работает заслуженный артист РСФСР А. Мееров.

Новое пополнение театрального коллектива, артисты, давно заслужившие признание зрителей (народная артистка республики П. Лукина, заслуженные артисты В. Арычева и И. Башкина, заслуженный артист А. Бончирев и др.), а также способная молодежь — все это представляет собой серьезную творческую силу, способную решать большие задачи. Началась в театре партийная организация. Сейчас в ней 18 человек в кандидатах партии. Большинство из которых показывают пример сознательного творческого отношения к делу, ведет в коллективе общественную работу. Много внимания и энергии уделяет деятельности партийной организации ее секретарь т. Арычева.

Б заслугам партбюро необходимо отнести активизацию коммунистов в всех районах театра в повышении своего идейно-теоретического уровня. Занятия в кружках коммунистов и основного типа проходят регулярно. Они посвящаются почти всеми слушателями. Многие коммунисты и беспартийные успешно изучают сейчас решения исторического XIX съезда партии, хорошо сознавая, что их творчество, качество спектаклей находится в прямой зависимости от идейного роста каждого.

Все это создает условия для того, чтобы русский драматический театр активно выдвигался в жизнь своими постановками, стал рупором передовых идей — идей коммунизма, чтобы каждая его новая постановка была движением вперед на пути к осуществлению задач, поставленных перед всеми организациями и учреждениями идеологического фронта в решениях XIX партийного съезда.

За последние время в репертуаре театра было несколько умных постановок, тепло встреченных общественностью: «Яков Яков», «Девочки-красавицы». Но уровень творческой жизни театра от постановки, к сожалению, не определяют. В вопросах репертуарной политики, режиссерской трактовки отдельных пьес, идейно-художественного качества спектаклей много еще несовершенного. В этом немалая вина партийной организации театра, которая не оказывает должного влияния на решающий участок в деятельности коллектива, обходит творческие вопросы.

На повестку дня партийных собраний выносятся главные образные вопросы, революционные райкомы партии. На многих собраниях коммунисты затрагивают вскользь то или иные творческие вопросы, но они не подвергаются серьезному, принципиальному обсуждению, соответствующим решениям — конкретным и глубоким — не выносятся. На разу, например, на по-

вестку дня партсобраний не ставился вопрос о репертуаре театра, а между тем об этом уже давно должны были сказать свое веское слово коммунисты.

Театр почти не ставит пьес в нашей советской действительности, он оказался в стороне от антиимпериалистической пропаганды, от борьбы за мир. Дирекция и художественное руководство театра объясняют это исключительно трудностями в подборе полноценного репертуара. Ставить «Северные зори» — нельзя потому, что пьеса требует больших массовых сцен. «Раки» Михалкова уже начали репетировать, но произведение оказалось с большими изъянами и его сняли с репертуара. «Дорогой бессмертия» — пьеса о Ю. Фучике, «Седая девушка» так же, как говорит, непосильна для нашего театра. Всяма актуальная, яркая пьеса Якобсона, разоблачающая империалистов, «Шакалы» — все это стоит в планах дальнейшей работы. Для постановки нужны серьезные декорации, а также новые костюмы, а средств для этого пока нет и т. д. и т. д.

Слов нет, трудностей в подборе новых актуальных пьес немало. Но все дело в том, что руководство театра остановилось перед трудностями, как перед непреодолимой преградой, пошло по линии наименьшего сопротивления, ставя то, что возможно.

Почему, например, не была поставлена пьеса «Полновник Фостер признает себя виновным»? Весь мир пришел сейчас в восторг в Корею. Поставить спектакль на эту тему — значит удовлетворить живейший интерес народа. А в нашем театре эта пьеса, стоящая во многих городах страны, а также на рубежах, почему-то не получила одобрения и не была включена в репертуарный план. В то же время идейно-дорочная пьеса Панферова «Богаты красоты» при ее обсуждении у многих актеров театра вызвала положительную оценку. В репертуарном плане не нашлось места для пьес. отмеченных Сталинскими премиями в 1951 году. Не заинтересовались в театре, например, и пьесой по роману Николаева «Жатва». Поставили сказку «Шань на Марья» — интересую по теме, но схематическую в художественном отношении. А почему бы для юного зрителя не осуществить постановку пьесы «Алена Пепткова»?

Все эти вопросы до сих пор не стали предметом самого глубокого, всестороннего обсуждения на основе острой критики и самокритики в партийной организации театра. Взяв репертуар — основу каждого театра. А с этой основой давно не разобрались.

Режиссерская трактовка пьес, идейно-художественное качество спектаклей за последние месяцы не были предметом обсуждения на партийных собраниях.

Постановки пьес обсуждаются лишь на производственных совещаниях. Независимо на общих собраниях творческих работников обсуждались рецензии на спектакли «Невольники», в которой гово-

рилось, что в нем не было идейной четкости и глубины. Обсуждение показало, что коммунисты в целом коллектив театра правильно относятся к критике, преувеличивают в себе высокие требования. Однако главный режиссер коммунист т. Мееров встал на неправильный путь. В своем выступлении он по существу отрицал критику. Нужно ли говорить, что это не в духе творческого работника, а тем более главному режиссеру, обязанному проявить особую ответственность, чуть ли не заискивать к критике, если он не хочет закрыть перед собой и перед всем коллективом дорогу вперед.

Не обсуждали коммунисты и такие вопросы, очень важные для жизни театра, как работа с молодыми актерами, как деятельность художественного совета. В этом отношении также райком и горком партии. Представители райкома и горкома партии часто бывают в театре, в партийной организации, принимают участие в приеме пьес, контролируют ход политического образования актеров. Но партбюро театра в праве было ожидать от представителей вышестоящих партийных организаций более конкретного руководства и помощи. В этом коммунисты театра нуждаются.

Как известно, в прошлом году в театре были вскрыты факты аморального поведения со стороны отдельных актеров. Партийные организации многие сделали с тех пор для одорожения коллектива. Но воспитательная работа должна быть всегда главным звеном в деятельности партбюро театра. В июльские, в том числе среди коммунистов, есть еще случаи недостойного поведения, нарушающих трудовую дисциплину. В такой партийной организации нет должной сплоченности. Не все коммунисты выполняют партийные поручения. Очень важно, например, творческому коллективу повышать свое профессиональное мастерство. В группе ведущих актеров вести эту работу поручено коммунисту т. Меерову. Обладая необходимыми опытом и знаниями, он мог бы образцово организовать занятия. Однако т. Мееров отнесся к партийному поручению недостаточно серьезно.

После съезда партии прошло уже много времени. Но до сих пор в коллективе не было лекции о том существовании нового, что было всевозможное т. Г. М. Маленков в наше понятие о типичном в литературе и искусстве.

Партбюро театра должно повысить чувство ответственности у каждого коммуниста за состояние дел на одном из важных участков идеологической работы — в театральном искусстве. Необходимо поднять активность коммунистов, направить их на принципиальное решение творческих вопросов, развивать критику и самокритику, обеспечить идейный и профессиональный рост каждого работника и тем самым превратить русский театр в подлинного, вдохновенного промачиста великих идей Коммунистической партии.

И. РУСАНОВ.