

Открывая новый театральный сезон...

Русский драматический театр открыл новый, 84-й сезон. Это большое событие в жизни творческого коллектива, стремящегося удовлетворить растущие культурные запросы трудящихся Советской Осетии.

С каждым годом повышаются требования зрителей к специализации искусства. Поэтому каждый театралный коллектив должен неустанно работать над повышением идейно-художественного уровня своих спектаклей, совершенствовать актерское и режиссерское мастерство. Без этого нельзя дать на сцене волнующие, яркие спектакли, правдиво отражающие во всем ее величии созидательную жизнь советского человека.

В прошедшем театральном сезоне коллектив русского драматического театра несомненно улучшил качество репертуара, увеличил количество спектаклей на сцене, сине темы. Было показано 11 новых постановок: «Вей, ветерок» Яна Райниса, «Девочки-красавицы» Смигулова, «Любовь Яровая» Тренева, «Зыбковы» Горького, «Проклятая чаша» Глоба по мотивам драмы китайского классика Ван Шен-фу, «Невольницы» Островского, спектакль-сказка «Иван-да-Марья» Гольдфадма, «Третья молодость» бр. Тур, «Дама невинника» Кальдерона, «Шакалы» Якобсона, «Остренок» Бараташвили.

К творческим удачам театра, определившим успех прошлого сезона, следует отнести постановки пьес Тренева «Любовь Яровая», повествующей о героический борьбе нашего народа в период становления Советской власти; пьес бр. Тур «Третья молодость», посвященной теме борьбы против казности и рутинизма в науке; пьесы молодого советского драматурга Смигулова «Девочки-красавицы», рассказывающей о социалистическом отношении к труду нашей молодежи.

Наш народ любит и высоко ценит веселые, жизнеутверждающие комедии, которые утверждают новое, передовое в жизни, вытесняют старое, отсталое. К таким комедиям относится «Остренок» М. Бараташвили. На сцене нашего театра она прошла с успехом.

Значительно возросло мастерство молодых актеров театра. Недавно юной талантливой ГИТИС им. Жуковского В. Хугаева сыграла ряд ведущих ролей. Хорошую оценку зрителей получила ее исполнение ролей Мали Ракитиной в спектакле «Девочки-красавицы», Пыльницкой в «Третьей молодости» и Марии в «Остренок». А. Кариев удачно сыграл в ролях Мороза («Девочки-красавицы») и Иура («Иван-да-Марья»). Т. Долухина удачно сыграла Марию («Остренок») в спектакле «Остренок». В текущем сезоне наша труппа пополнится новыми актерами. Уже выдвинулись к работе артисты М. Артаков, А. Мартынов, во и режиссер А. Яцикиня.

Детям театр побывал в столице братской Кабардино-Балкарской республики — Нальчике и городе Прохладном. Коллектив чаще стал выезжать в районы нашей республики. Вышедшие спектакли в районах просматривали свыше 25 тысяч зрителей.

Между коллективами Маггобы и маггобского театра установилась хорошая традиция — после спектаклей проводить зрительские конференции. На них обсуждаются достоинства и недостатки постановок. Зрители сделали много критических замечаний, которые утешны театром и побуждают к работе.

Несомненно все на крупных мероприятиях нашей республики во время общенародных праздников театр показывал отрывки из новых спектаклей.

Общественности известны и недостатки прошедшего театрального сезона. Пьеса А. Якобсона «Шакалы» не получила на сцене должного художественного воплощения. Положительные образы и отрицательные артисты Г. Гринкина и М. Шабокина показаны серыми, бесстрастными, что обеднило идейное содержание произведения. К неудачам театра нужно отнести и спектакль «Невольницы» А. Н. Островского. Объективная трактовка образов Кабанова, Стырова лишила комедию сатирического звучания.

Серьезные ошибки в творческой работе прошлого сезона учены и осуждены коллективом театра.

В новом театральном сезоне 1953—1954

года театр осуществит шесть новых постановок. 125-летие со дня рождения классика русской литературы А. Н. Толстого театр отметил постановкой его драматургического произведения «Власть тьмы». В нем А. Н. Толстой говорит о горькой нищете, о дикой технике послереформенной деревни, которая задыхалась от насилиевщины, от умственной и моральной тьмы. Никогда и никто в мировой драматургии не показывал с такой страшной правдой жизнь деревни в эпоху, когда господствует право частной собственности на землю.

Театр показал также драму Мюссе «Завтра будет наш», тисцендропанную по известному роману прогрессивного писателя Питера Абрахамса «Троном грена». Пьеса рассказывает о тяжелой жизни «кроткого» населения Южно-Африканского Союза, о борьбе людей против колонизаторов, за свое освобождение.

Сатира — острейшее оружие советского человека в борьбе против старого, смертельного, всего того, что стоит на пути нашего движения вперед. Театр вынул в репертуар сатиру С. Михалкова «Рыба», остро разную еще бытующих у нас чинов, бюрократов и ротовеев, людей, которые не прочь пожизниться за чужой счет.

В 36-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции театр поставит одно из лучших произведений советской драматургии — пьесу В. Иванова «Брошевец 14-69».

Театр покажет пьесу украинского писателя и памфлетиста, убитого агентами Ватикана, Я. Галаана «Любовь на рассвете». Пьеса посвящена теме коллективизации в западных областях Украины, духовного перевоспитания людей, выросших в условиях капиталистической Польши, рассказывает о торжестве новой жизни, о рождении большого человеческого счастья.

В портфеле театра находится пьеса молодого советского драматурга А. Коженкина «Беспокойная совесть», отмеченная как одно из лучших произведений советской тематики. В 1954 году театр отметит 50-летие со дня смерти классика отечественной драматургии А. П. Чехова.

Большим недостатком в работе театра и поныне является отсутствие в репертуаре пьес местных драматургов. Возобновляемая в этом году постановка пьесы А. Толкина «Женитьба» не может полностью удовлетворить возросшие запросы зрителей. Желающих видеть новые пьесы на местных темах. В этом повинен не только театр, но и местные драматурги, не проявляющие стремления сотрудничать с коллективом, хотя все возможности для совместной работы есть.

В этом году театр предполагает провести обсуждения своих спектаклей с преподавателями и студентами институт и техникумов нашей республики. В декабре должна собориться общегородская конференция зрителей, которая обсудит итоги творческой работы театра во втором полугодии 1953 года. По примеру ведущих театров страны мы думаем проводить среди молодежи крупные предпринятый чтения новых пьес с последующим их обсуждением.

С 1 октября в театре началась политическая учеба. В этом сезоне намечено провести мероприятия, цель которых — повысить профессиональное мастерство актеров, квалифицировать техническое персонал. Творческий состав будет изучать наследие К. С. Станиславского. Занятия будут проходить под руководством режиссера. Совместно с коллективом осетинского государственного драматического театра и ВТО предполагается провести ряд конференций по творческим вопросам.

Нам коллектив начал новый сезон с горячим желанием осуществить задачи, поставленные перед советским театром партией и народом. Напряженная работа, направленная на непрерывное совершенствование своего мастерства, принципиальная критика и самокритика, лавинное укрепление связей с общественностью обещают высокое идейное и художественное качество наших спектаклей.

Ю. ВАСИЛЬЕВ.

директор русского драматического театра.

Я. МЕРСОН.

главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.