

1954

Дзауджикау

Газета №

В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

Коллектив республиканского русского драматического театра в прошлом сезоне жил большой, напряженной творческой жизнью. Им было дано одиннадцать новых постановок. На сцене театра зритель увидел «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко и «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, которыми были отмечены две знаменательные даты — трехсотлетие воссоединения Украины с Россией и 125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

Зрителями были хорошо приняты спектакли: сатирическая комедия Михалкова «Раки», романтическая драма Гюго «Анджело», «Таня» Арбузова.

Одной из последних постановок театра в минувшем сезоне была пьеса молодых драматургов Васильева и Романович «Лирическая подмосковная», которая повествует о большой трудовой дружбе комсомольцев одного из московских заводов с колхозной молодежью Подмосковья, о стремлении молодых механизаторов работать в колхозах.

Были в работе театра и теневые стороны. Нельзя, например, считать удачной постановку пьесы «Бронепоезд 14-69» Вс. Вишневского — некоторые образы получились лишними жизненной достоверности. То же можно сказать о постановке спектакля-обозрения «Где эта улица, где этот дом», в которой театр не смог преодолеть недостатков пьесы, поэтому жанровые особенности произведения не нашли благожелательного приема у зрителей.

Этим летом театр выезжал на гастроли в город Астрахань. Гастроли явились серьезным испытанием творческих возможностей коллектива. Судя по отзывам, театру удалось завоевать симпатии астраханских зрителей.

Особым успехом астраханцев пользовались спектакли «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Таня» Арбузова, удачно прошли спектакли: «Анджело» В. Гюго, «Дама невидимка» Кальдерона, «Лирическая подмосковная» Васильева и Романович, «Кто смеется последним» К. Крапивы.

Сейчас коллектив работает над новыми постановками.

В конце сентября и начале октября будут сданы два новых спектакля: «Наследники Рабурдена» Золя и «Страница жизни» Розова. Последний посвящен изображению жизни рабочей и учащейся советской молодежи.

В своем репертуаре мы стремимся отобразить нашу советскую действительность в ее развитии, показать советского человека во всем многообразии его духовных и

моральных качеств. Поэтому мы включили в репертуар новую пьесу драматурга Арбузова «Годы странствий», которую театр готовит к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. До конца 1954 года будут показаны еще два спектакля: «Твое личное дело» Ошанина и Успенской и «Господин Дюруа» — инсценировку Пруста по роману Мопссана «Милый друг».

В портфеле театра имеются пьесы, назначенные к постановке в первом полугодии 1955 года. Это — «Мещане» А. М. Горького, «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Великий государь» Соловьева и другие.

В этом году театр пополнился рядом новых работников.

Приступили к работе главный режиссер театра Д. И. Гранин, художники театра В. И. Фудыгин, М. Д. Лебедева. Театр пополнился новыми актерами, в том числе молодежью.

Повседневной заботой коллектива является и является повышение уровня нашей профессиональной квалификации, внедрение в нашу творческую практику передовой театральной методологии, основы которой заложены великим русским артистом К. С. Станиславским.

Мы намерены теснее сотрудничать с местными драматургами. И это особенно важно, так как зрители справедливо критикуют театр за отсутствие в его репертуаре пьес из жизни трудящихся Северной Осетии.

Как и в прошлом сезоне, коллектив театра будет выезжать непосредственно на промышленные предприятия нашей республики для показа отдельных сцен из готовящихся постановок.

Мы чувствуем себя в долгу перед работниками сельского хозяйства, так как пока мало сделали для удовлетворения их культурных запросов. В этом году мы намерены увеличить количество выездов театра в районы республики.

Наш зритель проявляет большую, все возрастающую требовательность как к драматургам, так и к исполнителям. Это обязывает нас, работников театрального искусства, неустанно совершенствовать свое актерское мастерство, крепить связь со зрителем, чутко реагировать на все его пожелания, требования и критические замечания. В этом залог творческих успехов коллектива театра.

Ю. ВАСИЛЬЕВ,

директор Северо-Осетинского республиканского театра русской драмы.