

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ

5 ИЮНЬ 1958

Орджоникидзе

Газета №

Источник вдохновения

Работа над каждой ролью — очень сложный, я бы сказал, мучительный процесс. Пока не вживешься в образ, не найдешь самые точные движения, жесты, которые присущи твоему герою, пока не заживешь его жизнью, до тех пор тебя не оставит беспокойство. А возможности для совершенствования сценического образа безграничны.

В спектакле «Шторм» Билль Белоцерковского, который подготавливал наш театр к праздничным дням, мне довелось играть роль революционного матроса. Много мне пришлось поработать, перечитать немало литературы. В создании образа мне помог весь коллектив во главе с режиссером и сама жизнь.

Например, недавно я побывал на республиканской сельскохозяйственной выставке. Хотя, смотрю на плоды труда наших колхозников, и мной все больше овладевает волнение, гордость за то, что наша

небольшая республика смогла добиться таких успехов, показать такое изобилие. И невольно мысль переключилась на роль, над которой я работаю. «А как бы все это переживал мой герой? Он, наверняка, в душе чувствовал бы то же самое, что и я...»

И я понял, что дело не только во внешней характеристике образа, что мне нужно поработать еще над раскрытием его внутреннего содержания.

Так сама действительность подсказывает творческим работникам то, чего порою не найдешь в книгах.

Сейчас я работаю над ролью лейтенанта Быстрякова из пьесы «Хрустальный ключ» Бондарева. В пьесе рассказывается о славных делах советских пограничников. Постараюсь сыграть эту роль как можно лучше.

В. НЕЧАЕВ,

артист республиканского
театра русской драмы.