

ГАСТРОЛЬНАЯ поездка каждого театра является для него творческим отчетом перед новым зрителем. И надо признаться, что мы с радостью и волнением готовились к показу наших спектаклей в столице Грузии — Тбилиси, в городе, который так богат вековыми театральными традициями. На подмостках тбилисских оперного, грузинского и русского драматических театров выступали прославленные артисты; всему Советскому Союзу широко известно блестящее мастерство коллективов театров имени Руставели и имени Марджанишвили.

Начали мы свои гастроли 9 июня исторической драмой В. Соловьева «Великий государь». Затем показали подготовленную нашим театром к исполнявшемуся в апреле текущего года 50-летию со дня смерти выдающегося осетинского писателя Коста Хетагурова инсценировку Н. Бозлова его поэмы «Фатима» и пьесу Т. Лондона «Настоящий человек». Пьеса написана по повести Б. Полевого.

Уже по приему этих трех, столь разнообразных по стилю, идейному замыслу и драматургической форме спектаклей у коллектива нашего театра сложилось впечатление, что он встретился с очень

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ Ю. В. ВАСИЛЬЕВЫМ.

чутким, гостеприимным, но требовательным зрителем.

Северо-Осетинский республиканский театр русской драмы — один из старейших на Кавказе. Он был организован в городе Владикавказе (ныне Орджоникидзе) 86 лет тому назад — в 1870 году. Театр приехал в Тбилиси в полном составе, со своими декорациями и костюмами. В коллективе театра — народные артисты Северо-Осетинской АССР Л. Кондырев, П. Лукина, заслуженные артисты Северо-Осетинской АССР Е. Арычева, И. Митилев, заслуженный артист Казахской ССР М. Сандро-Новиков. Сильна и молодежная актерская группа.

Главным режиссером театра является Д. Гранин, заведует музыкальной частью Т. Бекузарова. Декорации написаны художниками В. Фуфыгиним и М. Лебелевым.

Театр пробудет в Тбилиси до 1 июля, покажет 11 своих лучших постановок. Параллельно с выступлениями на основной сцене — в театре имени Грибоедова — спек-

такли будут идти в городе Рустави, на клубных площадках фабрик и заводов. Помимо Тбилиси спектакли состоятся в Гори и Сталинири.

Большое внимание театр уделяет пьесам на советскую тему; мы покажем тбилисскому зрителю одну из ранних пьес советской драматургии — драму «Шторм» Билль-Белоцерковского, посвященную мужеству и героизму советских патриотов в годы гражданской войны. В гастрольный репертуар включена также хорошо известная тбилисцам пьеса В. Розова «В добрый час!». Теме советской молодежи посвящена и музыкальная комедия Ф. Ваграмова «Яблоко раздора» (музыка ростовского композитора Артамонова). В спектакле заняты молодые силы театра. Популярная пьеса А. Сафронова «Сердце не прощает» рассказывает о борьбе нового со старым в жизни колхозников казачьего хутора, расположенного на берегу Цимлянского моря.

Кроме пьес советской драматургии тбилисские зрители увидят пьесы русского и зарубежного классического наследия: «На золотом дне» («Золотопромышленники») Мамина-Сибиряка, «Анжелю» В. Гюго и «Мораль пани Дульской» прогрессивной польской писательницы Габриэли Запольской. Пьеса эта написана в 1907 году и шла во многих русских театрах еще в дореволюционное время. Свое обличительное произведение Г. Запольская назвала «мещанской трагикомедией». Спектакль поставлен народным артистом Северо-Осетинской АССР Л. Кондыревым, который серьезное внимание уделял сохранению формы «мещанской трагикомедии», подчинив ее раскрытию идейного замысла пьесы. Роль пани Дульской исполняет заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Е. Арычева.

Мы уверены, что встреча с тбилисским зрителем будет серьезной проверкой достижений нашего театра, что справедливая критика на обсуждениях, которые наш театр предполагает проводить, и в прессе будет способствовать дальнейшему творческому росту театра, его работе над созданием глубоко идейных, высокохудожественных спектаклей.

19 ИЮН 1956

МОЛОДОЙ С. АНДРЕЕЦ
в Тбилиси