

Молодость театра

Комедией В. Кирилова «Чудесный сплав» закрылся сезон 1955—56 гг. в республиканском театре русской драмы.

Если проследить большой путь нашего театра, одного из старейших на Кавказе, то можно сказать, что этот 86-й сезон оказался одним из удачных как по репертуару, так и по творческим достижениям ряда актеров.

Одним из центральных событий этого сезона были гастроли в Грузии. Коллектив театра очень тщательно готовился к поездке, рассматривая ее как большой экзамен, своеобразный творческий отчет, как дальнейшее развитие большого культурного обмена между работниками искусства Северной Осетии и Грузии.

Коллектив театра выступил в гг. Тбилиси, Бировабаде, Сталиниери, побывал в молодом городе металлургов Рустави, а также в Гори, Джаве, в рабочих клубах железнодорожников, работников пищевой промышленности г. Тбилиси и т. д. Были показаны лучшие спектакли: «Великий государь», «Фатима», «Настоящий человек», «Хрустальный ключ», «Мораль пани Дульской» и другие, которые получили высокую оценку грузинского зрителя.

Газета «Заря Востока» в своем обзоре, названном «Молодость театра» писала: «Что составляет то главное, благодаря чему спектакли Северо-Осетинского театра русской драмы с одинаковым интересом посещаются как рядовыми зрителями, так и театральными работниками?... и дальше... «И в трагедии «Фатима», и в водевиле «Яблоко раздора», и в героической драме «Настоящий человек», и в пьесе «Мораль пани Дульской» притягивает «творческая молодость коллектива этого театра. Эта молодость не только, или, вернее, не столько в возрасте актеров, выступающих в ответственных ролях, сколько в отношении их к своему творчеству... «Молодость Орджоникидзевского театра и в том, что этот театр ищущий, не довольствующийся пьесами, которые сами идут в руки!..»

Высокую оценку нашим спектаклям дали и другие газеты Грузии.

Для многих актеров старшего поколения и совершенствующих свое мастерство молодых артистов сезон 1955—56 гг. оказался творчески плодотворным. Заслуженным уважением и любовью зрителей, как в республике, так и на гастролях, пользовались ведущие артисты театра: народные артисты Северо-Осетинской АССР Л. А. Кондырев, П. М. Лукина, заслуженный артист Казахской ССР М. М. Сафро-Новиков, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Е. П. Арычева, артисты Т. В. Петрова, С. Б. Рабинов, артисты младшего поколения В. В. Хугаева, Г. А. Завалов, В. Г. Петросян, В. П. Бондаренко, В. П. Нечаев и другие.

В сезоне 1955—56 гг. значительно укрепились наши связи со зрителем. Критика и детальный разбор наших по-

ставок на зрительских конференциях, творческих встречах с рабочими и служащими предприятий и учреждений, с колхозниками помогли нам в создании полноценных спектаклей. Особенно памятна городская зрительская конференция, организованная театром совместно с республиканской библиотекой и Северо-Осетинским отделением Всероссийского театрального общества. На этой конференции выступило много зрителей с претензиями к театру, со своими предложениями и пожеланиями, которые в последующей работе нами были учтены. Неоднократно коллектив нашего театра встречался с комсомольцами города Орджоникидзе. Оттого и появилось в его репертуаре в этом сезоне так много пьес о молодежи. «В добрый час», «Хрустальный ключ», «Яблоко раздора», «Чудесный сплав». Нельзя умолчать и о недостатках и ошибках при постановке отдельных спектаклей. Ниже возможностей нашего коллектива был спектакль «Шторм» Билль-Белоцерковского, где, несмотря на ряд интересных актерских работ, не было главного: революционной страстности, свойственной героям гражданской войны. Спектакль был рошен в бытовых тонах.

Скучным и серым получился также спектакль «На золотом дне» Мамина-Сибиряка. По уровню режиссерского решения он был очень далек от совершенства и не пользовался успехом у зрителя. Оба эти спектакля, конечно, не вошли в «золотой фонд» нашего репертуара.

Открытие нового сезона 1956—57 гг. замечено на 5 сентября. Коллектив театра подготовил к этому времени новую комедию прогрессивного испанского драматурга Алехандро Касона «Деревья умирают стоя». Вскоре после открытия нового сезона зрители увидят на нашей сцене пьесу А. М. Горького «Последние». К 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр предлагает поставить героическую драму М. Каца и А. Ржешевского «Олего Дундик».

В портфеле театра есть ряд новых пьес советских драматургов, а также пьесы классического наследия. Наши зрители вероятно смогут увидеть на сцене русского театра произведения С. Смирнова, С. Алешина, Дыховичного и Самойлова, классиков драматургии В. Шекспира, А. Н. Островского, Л. Украинца, В. Шю и других. В настоящее время театр ведет работу с местными драматургами. Готовится к постановке сказка Д. Туаева «Златокудрые».

Творческий коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы предстоящий сезон был еще выше по своему качеству, соответствовал тем требованиям, которые справедливо и взыскательно предъявляет нам зритель.

Ю. ВАСИЛЬЕВ.

директор Северо-Осетинского республиканского театра русской драмы.