

КАЯ ОСЕТИЯ

Сегодня — открытие сезона

Начиная новый сезон, коллектив театра должен оглянуться назад, на прошедший год, трезво оценить его ошибки и успехи, его победы и поражения и определить перспективу своей жизни и в первую очередь предстоящего сезона.

В сезоне 1955 — 56 года республиканский театр русской драмы выдержал большой и серьезный экзамен — творческий отчет перед новым для нас зрителем Грузия. Гастрольные спектакли в Тбилиси, Сталинири, Гори, Кисловодске прошли с подлинным художественным успехом. Важным условием этого успеха явилось то, что зритель, неподходящий зал нашего театра в городе Орджоникидзе, своей строгой требовательностью приучил нас не успокаиваться на достигнутом, не снижать требований к себе, не ослаблять мажорнейшие работы над спектаклем в процессе его показа. Все это дает нам права в сезоне 1956—57 года ставить перед собой еще более серьезные и ответственные задачи. К решению таких задач нас обязывает растущая требовательность нашего зрителя, который внимательно следит за жизнью театра, отмечает с радостью наши успехи и строго критикует нас за наши ошибки и неудачи.

Основой жизни всякого театра является его репертуар. Пьесы, которые мы показываем городу и республике, должны соответствовать требованиям и вкусам передовой части нашего зрителя, отвечать на волнующие вопросы современности, раскрывать перед нашим героическим картины революционного прошлого, знакомить зрителя с познанным классической драматургией и, наконец, показывать растущее исполнительское мастерство нашего коллектива. С этой задачей подходит театр и составлению репертуарного плана на сезон, который начинается сегодня.

Пьеса прогрессивного испанского драматурга Александра Касона «Деревья умирают стоя» открывает предстоящий сезон республиканского театра русской драмы. Тонкое мастерство и страстная увлеченность автора идей привлекли коллектив театра к этой пьесе, несколько необычной по своему построению. Яркие, сочные образы, глубокая психологическая разработка характеров, напряженная интрига — позволяют коллективу с увлечением работать над спектаклем в добрых надеждах несомненных актерских удач.

Следующей премьерой сезона мы отвечаем на многочисленные требования интеллигенции города — показать на сцене одну из пьес великого пролетарского писателя А. М. Горького. Многие пьесы Горького видели зрители на сцене нашего театра, и теперь выбор пал на пьесу «Последние» не только потому, что страстный пафос горьковского обличения расширяется здесь на материале одного из интереснейших периодов предреволюционной России, но и потому, что творческий состав театра в состоянии по-прежнему показать ряд актерских индивидуальностей и этом спектакле, раскрыть новые грани мастерства знакомых зрителю актеров.

Тема бюрократизма, «административного восторга», предрешения перед властью бужалия поднимается в острой и неоправданной форме драматургами Дыховичным

и Слободским в комедии «Воскресенье в пантеоне»,

Развенчание бюрократа, загубившегося в собственных бумажных сетях — такова задача, которую ставит перед собой театр этих спектаклем.

К 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, театру придет с постановкой героической драмы Кады и Ржевского «Озеро Дундич».

«А, прекрасны Дундич! Кто его может забыть! Кто может сравниться с этим буквально сказочным героем в смелости, в отваге, в доблоте, в товарищеской сердечности? Это был лес с сердцем много роженка!» Эти слова К. Е. Ворошилова легли в основу пьесы, которая рисует перед нами героические картины гражданской войны, необычайные подвиги сказочного героя-серба, который вошел в историю нашей Родины, как один из самых ярких воюющих стран.

Проблема любви и семьи ставится в пьесе С. Азешкина «Облака», завоевавшей за последний год значительное место в репертуаре многих театров. Вопрос о моральном облике человека в советском обществе решается не только в обстановке его работы, но чаще в быту, в семье и поэтому «семейный конфликт» подчас перерастает в волнующую тему, в разрешение которой наш зритель ищет для себя ответы на вопросы жизни.

Сотрудничество с местными драматургами вошло в работу периферийных театров как один из важнейших ее разделов. В условиях национальной республики это приобретает особое значение, так как русский зритель Осетии хочет видеть в нашем театре пьесы, рассказывающие о жизни, истории и легендах осетинского народа. Долгая дружба связывает коллектив русского театра с осетинским драматургом Давидом Туаевым. Его пьеса «Златоуружье» будет поставлена театром к зимним школьным канкулам. И мы не сомневаемся в том, что типичные образы осетинского фольклора привлекут к зал театра русской драмы не только детей, но и взрослых зрителей, любящих народное творчество Северной Осетии.

С чувством огромной ответственности поючим мы в текущий год и решению этой большой задачи. Наш зритель увидит бесмертную трагедию «Ромео и Джульетта», и постановка этого спектакля станет новой ступенькой в совершенствовании мастерства коллектива, новым взмахом на творческую зрелость.

Репертуар русского театра, не имеющий на своей афише имени А. Н. Островского, всегда выглядел несколько белым.

В этом мы убедились, составив гострольную афишу перед выездом в Грузию. Проблем мы решили воплотить в текущем сезоне увеличением в репертуар пьесы «Красная-мужнина», беспощадно разоблачающей лицемерие буржуазного брака, продолжая любовь и красоты в высших кругах общества. Это одна из последних пьес Островского, который призывал ей очень большое значение, называя ее очень важным шагом в своей жизни».

Средневековая испанская легенда о Дон Жуане вызвана приехала величайших писателей мировой литературы. В

отдали дань и Мольер, и Байрон, и Пушкин. Это же тему чрезвычайно смело решает в пьесе «Каменный хозяин» выходящая украинская писательница Лесья Украинка. Свообразное толкование аляповатых образов, обострение социальных мотивов и пластичный выразительный язык заинтересовали наш театр, и спектакль «Каменный хозяин» включен в план этого сезона.

Кроме перечисленных пьес, мы чувствуем необходимость показать зрителю еще две-три пьесы на современные темы. Мы внимательно следим за всеми новинками, выходящими из-под пера драматургов, чтобы выбрать из них наиболее интересные пьесы, соответствующие запросам наших зрителей и позволенные с точки зрения идейной и художественной.

Естественно, что репертуарный план одного сезона не может охватить всех возможностей театра, не может ответить на все запросы наших зрителей. В дальнейшем мы хотим показать в Орджоникидзе и Чехова, и Достоевского, и Ибсена, и Бернарда Шоу. Чем ярче будет связь коллектива театра со своим зрителем, тем полнее мы сможем учесть пожелания и критические замечания тех, для кого мы трудимся и чье одобрение является для нас высшей наградой.

Славная традиция нашего театра — традиция неразрывной связи со зрителем, должна быть продолжена и нужно найти новые формы для расширения и углубления этой связи. На зрительских конференциях, которые театр проводил в прошлом сезоне, обсуждались отдельные спектакли, итоги лабораторной работы, репертуарные планы на дальнейшее. Немало ценных критических замечаний от рядовых зрителей услышали мы, немало пожеланий и одобрений было высказано и адрес режиссуре и отдельным исполнителям. И это всегда убеждало нас в правильности избранной нами основной линии работы театра и помогло нам учесть свои ошибки и исправить их. Кроме зрительских конференций, театр проводил встречи с рабочими на производственных, в театре существует книга отзывов, из которой мы часто узнаем мнение зрителей о том или ином спектакле; отдельные зрители вылагают свои впечатления в письма; многие наши газеты помещают вместо рецензий подборки отзывов зрителей. Все это — крепкие нити, связывающие нас со зрителем. Но этого еще мало. Нет сомнения, что в этом году найдутся новые пути для осуществления этой замечательной связи, которая так помогает в работе всему коллективу театра.

К новому сезону театр подготовил новых актеров, которые были приглашены, сообразно с требованиями расширяющегося репертуара.

Сегодня в первый раз открылись занавесы всемирного седьмого съезда русского театра. Коллектив в большом творческом подъеме ждет новой встречи со зрителем и надеется, что она принесет ему новые успехи и творческие радости.

Д. ГРАНИН,
главный режиссер.
Л. ЯШИННИН,
режиссер.